

I.E.S. "EL ARGAR"

ALMERÍA

Departamento: MÚSICA

Curso: 2º ESO

ASIGNATURA: MÚSICA

# PROGRAMACIÓN POR COMPETENCIAS

CURSO: 2022-23

PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA  
Y ASUMEN POR TANTO EL CONTENIDO DE  
ESTA PROGRAMACIÓN

MARÍA EFIGENIA PERALS GÁLVEZ

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN NOTA DE EVALUACIÓN
Observación diaria y sistemática	Diario de clase	25%
Pruebas prácticas	Rúbricas	25%
Pruebas escritas	Pruebas/ listas de cotejo	25%
Tareas y Proyectos	Cuaderno de clase y Rúbricas	25%
TOTAL		100%

EL NÚMERO DE HORAS INDICADAS AQUÍ DEBE CORRESPONDERSE CON LA SUMA DE HORAS DE LAS DIFERENTES UNIDADES DEL CURSO (comprobar antes de aprobar la programación).

NÚMERO DE HORAS

72

**INFORMACIÓN RELATIVA A QUÉ Y CÓMO SE VAN A TRATAR CUESTIONES NO IMPARTIDAS EN EL CURSO PASADO, O QUE DEMOSTRARON NO HABER SIDO SUFICIENTEMENTE ASIMILADAS POR EL ALUMNADO.**

Los contenidos de 2º de ESO son diferentes se los de 1º puesto que abarcan el conocimiento de la música desde la perspectiva histórica, principalmente, mientras que en 1º se desarrollaban contenidos teóricos del lenguaje musical, sus diferentes formas de interpretación y, en último término la música popular tradicional y moderna.

**PLATAFORMA DIGITAL QUE SE VA A UTILIZAR DURANTE EL CURSO Y QUE SERÍA LA HERRAMIENTA BÁSICA, CASO DE QUE LAS CLASES NO PUDIESEN SER PRESENCIALES TOTAL O PARCIALMENTE POR CAUSAS DE FUERZA MAYOR.**

Se utilizará G Suite de Google como herramienta ofimática para proveer al alumnado de recursos de la materia De Google Suite. Todos los curso y grupos utilizarán la App” Classroom” ya que es la plataforma más asequible para los alumnos de 2º ESO. Este recurso digital se utilizará como apoyo para algunos procedimientos de E/A y para proporcionar actividades, vídeos, test, apuntes, esquemas etc., en consonancia con el resto del profesorado del Centro que impartan clases a la ESO. También se usará para facilitar las tareas al alumnado con asistencia regular como para el que no pueda asistir y con independencia del escenario o tipo de enseñanza en el que nos encontráramos.

En la medida de las características de cada grupo de 1º ESO se podrá utilizar otros recursos digitales de G Suite como Gmail, Drive, Docx, Presentaciones, etc.

El correo electrónico vinculado a la App es el corporativo del Dpto. de Música y que ha sido proporcionado por el centro. Durante el mes de septiembre del curso se entregará al alumnado una ficha donde se recogerán los datos de los recursos digitales y de acceso a Internet de que disponen con el objeto de prever las dificultades o carencias te tuvieran.

**Los cursos que utilizarán la plataforma son:**

<b>2º ESO A</b>	<b>2º ESO B:</b>	<b>2º ESO C</b>
<b>inr5bmo</b>	<b>prij6cj</b>	<b>2ymuept</b>

Además, el alumnado dispondrá de un correo electrónico creado por el Dpto. de Música para facilitar la comunicación por vía telemática. Este correo es el siguiente: [elargar2223@gmail.com](mailto:elargar2223@gmail.com)

# PROGRAMACIÓN

**INTRODUCCIÓN.**

**CONTEXTO.**

**ADAPTACIONES DE LA PROGRAMACIÓN A REALIZAR EN LOS DIFERENTES GRUPOS A LA VISTA DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

**COMPETENCIAS.**

**OBJETIVOS GENERALES.**

**CONTENIDOS.**

III.1. Bloques de contenido.

III.2. Criterios de evaluación.

III.3. Estándares de aprendizaje evaluables.

**METODOLOGÍA.**

**EVALUACIÓN.**

V.1. Evaluación inicial.

V.2. Criterios de evaluación.

V.3. Estrategias y procedimientos.

V.3.1. Procedimientos.

V.3.2. Criterios de corrección.

V.3.3. Criterios de recuperación.

V.3.4. Obtención de la nota de evaluación.

**PROGRAMAS DE REFUERZO DE APRENDIZAJE. PROGRAMAS DE PRODUNDIZACIÓN. ANEXO.**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

**RELACIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS, UNIDADES DIDÁCTICAS,**

**DESTREZAS COMUNICATIVAS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS:**

**UDD**

## INTRODUCCIÓN.

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa)

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, derogado por el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y de aplicación por la disposición transitoria primera de este último, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015) y decretos de currículo autonómicos.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero) por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Orden de 15 de enero de 2021 por la que se desarrolla el currículo en la eso.

LEA-LOMCE 2º ESO

Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. \* Consultar Tabla.

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. CAPÍTULO III. \* Consultar Tabla.

Instrucción conjunta 1 /2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa y de la dirección general de formación profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación secundaria obligatoria para el curso 2022/2023.

A continuación, se detalla como referencia del currículo la normativa vigente para la materia de Música en la ESO, tanto a nivel estatal como autonómico.

2º y 4º DE ESO				
LEGISLACIÓN ESTATAL		LEGISLACIÓN AUTONÓMICA-ANDALUCÍA		
LOELOMCE		LEA		
Aspectos organizativos y curriculares	Evaluación titulación y promoción	Aspectos organizativos y curriculares	Evaluación titulación y promoción	Atención a la diversidad
Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo (de aplicación RD 1105/2014 según la disposición transitoria primera.	Real Decreto 217/2022 (de 29 de marzo de aplicación RD 984/2021 según la disposición transitoria segunda.	Decreto 182/2020 de 10 de noviembre modifica el Decreto 110/2016/ Orden de 15 de enero de 2021	Instrucción 1/2022 de 23 de junio.	Orden de 15 de enero de 2021(Capítulo III).

Atendiendo a la nueva definición contemplada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo estará integrado por los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa; las competencias, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, a fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; la metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas como la organización del trabajo de los docentes; los estándares y resultados de aprendizaje evaluables; y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Esta programación recoge lo expresado en Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo que deroga al Real Decreto 1105/2014 aunque de aplicación según la disposición transitoria primera del Real Decreto 217/2022, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (B.O.E. 3 de enero de 2015).

En la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

En la Orden de 15 de enero de 2021 se desarrolla el currículo en la eso.

Por otra parte, la orden referida anteriormente expresa, en cuanto a la evaluación de las competencias clave, que:

Han de establecerse las relaciones de los estándares de aprendizaje evaluables con las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado.

La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.

Además, indica que las evaluaciones externas de fin de etapa previstas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), tendrán en cuenta, tanto en su diseño como en su evaluación los estándares de aprendizaje evaluables del currículo, que, de este modo, darán forma y acotarán los contenidos a impartir en cada materia y curso de las enseñanzas amparadas por esta Ley.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical. El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado.

Dotar a los alumnos y alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

#### Organización del currículo

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que

comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio. “Interpretación y creación” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. “Escucha” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical. “Contextos musicales y culturales” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos. “Música y tecnologías” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

## **CONTEXTO**

### **El centro**

El IES El Argar es un centro donde se reúnen las enseñanzas propias de ESO, Bachillerato, FPB y FP específica. Con un alumnado que presenta diferente idiosincrasia tanto en lo que respecta a su procedencia, como a sus expectativas e intereses.

No es, pues, posible hablar de un entorno especialmente definido. En este sentido sería una imprecisión afirmar tajantemente que los alumnos que nutren a los CCFF de GM son aquellos que no se han caracterizado por una trayectoria escolar muy destacada. Por lo general, se trata de un alumnado que está más preocupado por conseguir una titulación que le permita incorporarse pronto al mercado laboral con una cierta cualificación, que por continuar formando parte del sistema educativo. Ello explicaría por sí mismo el porcentaje de absentismo y de bajas que se viene produciendo en este nivel.

Por otra parte, los alumnos que se incorporan a los CCFF de GS, que ya han cursado el Bachillerato y en muchos casos han cursado previamente estudios universitarios, presentan una mayor preocupación por su formación académica.

Mención aparte merece el resto de los niveles. La ESO recibe alumnos fundamentalmente de dos colegios públicos: Juan Ramón Jiménez y Santa Isabel adscritos al 100%, así como alumnos procedentes del CP Ave María del Quemadero. El Bachillerato se nutre, a su vez, de estos mismos alumnos, pero también proceden muchos de pueblos limítrofes: Huércal, Viator...

En cualquier caso, gran parte de la zona de residencia de nuestros estudiantes (Fuentecica, Quemadero, Los Ángeles) presentan una población trabajadora de nivel económico y cultural medio-bajo, con no pocas situaciones claramente desfavorecidas desde el punto de vista social, (sobre todo en el caso del primero de los barrios citados). De ahí que una de nuestras preocupaciones sea la de prestar suma atención para detectar estos casos de marginalidad social. Estado de cosas que también afecta en ocasiones al propio comportamiento de algunos de nuestros alumnos; aunque no se pueda hablar en modo alguno de conflictividad - salvo en casos esporádicos, que han sido, en mi opinión, debidamente tratados y resueltos por los órganos competentes: Comisión de Convivencia, Jefatura de Estudios y, en general, por todo el profesorado.

El I.E.S. El Argar cuenta con un edificio principal (EP), un edificio de talleres ligeros (TL) y seis talleres pesados (TP), hoy parcialmente reconvertidos. También existen tres pistas polideportivas y una cantina escolar situada exenta; aparcamientos y zona ajardinada sobre un recinto vallado de unos 13000 m<sup>2</sup> de superficie.

En el EP, en su planta baja se encuentran los servicios administrativos y de archivo, los despachos de director, vicedirector, jefes/as de Estudios y secretario, conserjería, reprografía, biblioteca, sala del Profesorado, gimnasio, aula de Informática general y la vivienda del ordenanza.

En la primera planta se localiza el salón de actos, dos laboratorios de Idiomas, un laboratorio de Física y Química, el despacho de Orientación y otros departamentos, así como el taller de Fotografía y varias aulas generales. El aula de Música que se encuentra en esta planta primera se utiliza en el presente curso escolar como aula de apoyo para acoger a otros grupos de Diversificación o Refuerzo. Se tendrá en cuenta la recuperación de este aula para el próximo curso escolar 2023-24.

En la segunda planta se encuentra otro laboratorio de Física y Química, un aula de Informática de la Familia Profesional de Administración y aulas generales y departamentos didácticos. Por fin en la Tercera planta se encuentra un laboratorio de Biología y Geología y otras aulas y Departamentos.

En el edificio de talleres ligeros (TL) están las aulas-laboratorio de la Familia Profesional de Electricidad y Electrónica, con diversas aulas de informática. En su planta baja se hallan las aulas de Formación Profesional

Básica, un aula de Tecnología General y aula de teoría para la Familia Profesional de Mantenimiento y Servicio a la Producción.

Los talleres pesados (TP) han sido parcialmente adaptados a las nuevas enseñanzas que se imparten, para dar cabida a un aula de Educación Plástica y Visual, aunque este curso escolar no se ha asignado a este Dpto. También se encuentra un aula de Informática que da servicio al Plan de Familia en su versión de actividades complementarias, tres aulas de la Familia Profesional de Administración con equipamiento informático, un aula de Tecnología de ESO y tres talleres de la Familia Profesional de Mantenimiento y Servicio a la Producción, además del almacén general de los libros de texto.

Hay que mencionar que el Instituto se encuentra equipado con una red de ordenadores (unos 300) interconectados con salida a Internet de alta velocidad, así como que existe un equipamiento importante de TV, vídeos, DVD, retroproyectors, pizarras digitales, etc., que se encuentran alojados de forma permanente en las aulas. La oferta educativa es:

- Enseñanza Secundaria Obligatoria (Proyecto bilingüe alemán).
- Bachillerato (Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades).
- CFGM Instalaciones de Frío y Climatización
- CFGM Instalaciones de Producción de calor
- CFGM Instalaciones de Telecomunicaciones
- CFGM Técnico en Gestión Administrativa
- CFGS Administración y Finanzas
- CFGS Mantenimiento de Equipos Electrónicos
- CFGS Mantenimiento de instalaciones térmicas y fluidos
- CFGS Sistemas de Telecomunicación e Informáticos

El horario del centro es ininterrumpido de 8:00 a 21:00 horas de lunes a viernes. El horario de secretaría es de 9:00 a 14:00 horas. Las clases lectivas comienzan a las 8:00 y finalizan a las 14:30 horas, con dos recreos de 30 minutos distribuidos de la siguiente forma:

- desde las 10.30h. a las 11.30 para Bachillerato y Ciclos Formativos.
- desde las 11:00h. a las 11:30h para la ESO.

El centro cuenta con los siguientes planes, programas y Proyectos educativos:

- Plan para la Igualdad entre Hombres y Mujeres.
- Coeducación
- Plan de apertura del centro: PROA+
- Transformación Digital Educativa (TDE)
- Proyecto bilingüe.
- Plan de Bibliotecas escolares
- Escuela: Espacio de paz
- INNICIA.
- Forma Joven.
- Erasmus +
- ComunicA
- Aula de Cine
- Vivir y sentir el Patrimonio
- Aldea
- Proyecto de Gestión de la Calidad: ISO 9001.

- OHSAS: Seguridad laboral.
- Plan de convivencia.

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

### Composición Y Organización Del Departamento

El Departamento de Música cuenta desde el curso 2022/2023 con la profesora Doña María Efigenia Peral Gálvez con destino definitivo en el centro y siendo jefa del Departamento y coordinadora del Área Artística.

Este Departamento forma parte del Área de Competencia Cultural y Artística junto con el de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y el de Educación Física.

Alumnado y distribución de grupos.

La profesora de Música imparte la asignatura de Música en los cursos de 1º y 2º ESO ya que no se han formalizado matrículas en Música como materia optativa de 3º y 4º de ESO.

Hay tres grupos de 2º de ESO. El número de alumnos/as matriculados en 2º de Música ESO es de 65. La distribución queda como sigue:

2º ESO A: 18 estudiantes

2º ESO B: 22 estudiantes

2º ESO C: 25 estudiantes

Reuniones de Departamento.

Las reuniones de Departamento tendrán lugar los miércoles de 12:30h. a 13: 30h.

### Mecanismos De Seguimiento De La Programación.

Esta programación es un documento flexible sujeto a cambios, ya que el centro de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es el alumnado. Por tanto, su contenido se replanteará como mínimo después de cada evaluación y de forma general, siempre que se estime necesario para que los estudiantes progresen en el desempeño de las competencias específicas de la materia. El seguimiento de la programación se realizará trimestralmente.

### Contexto De Actuación

2º ESO A

Total de estudiantes	Alumnado por sexo		Alumnado inmigrante con dificultades con el idioma	Alumnado repetidor	Alumnado NEAE	Otras características
18	112 M	66 H	0	4	0	2 pendientes MUS 1º ESO

2º ESO B

Total de estudiantes	Alumnado por sexo		Alumnado inmigrante con dificultades con el idioma	Alumnado repetidor	Alumnado NEAE	Otras características
22	46 M	16 H	1	0	0	0

2º ESO C

Total de estudiantes	Alumnado por sexo		Alumnado inmigrante con dificultades con el idioma	Alumnado repetidor	Alumnado NEAE	Otras características
26	M7 M	18 H	1	8	2	8 pendientes

Cabe destacar La importancia del apoyo educativo que necesita especialmente el grupo de 2º de ESO C ya que son los que presentan mayor número de estudiantes con dificultades de aprendizaje, con necesidades de refuerzo educativo debido al número de repetidores y con NEAE.

En ambos grupos se comparte docencia con dos profesoras del Dpto. de Orientación para poder atender adecuadamente al alumnado con necesidades de apoyo educativo.



## **ADAPTACIONES DE LA PROGRAMACIÓN A REALIZAR EN LOS DIFERENTES GRUPOS A LA VISTA DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

### **2º ESO A**

- El grupo No presenta alumnado repetidor ni con NEAE de los que se encuentran matriculados en la asignatura. Si hay en el grupo 4 alumnos repetidores y 2 estudiantes con la materia de Música de 1º ESO pendiente. Se les abrirá el correspondiente programa de refuerzo para la recuperación de aprendizajes no adquiridos. No obstante, se tendrá especial atención a los alumnos y alumnas que, de forma aislada, se considere que necesitan algún tipo de apoyo educativo.
- En general se observa un conocimiento medio de la asignatura. El grupo es bastante homogéneo en lo relativo a los niveles de concentración y atención con la excepción de un par de estudiantes. También tienen un buen nivel de respuesta en la participación durante las clases o en la realización y entrega de las tareas. Las alumnas y alumnos muestran interés por la materia y no hay problemas de convivencia por lo que la valoración general es muy positiva.
- En relación a metodología a utilizar en proceso de enseñanza aprendizaje, no se observa que haya que implementar ninguna medida especial de atención a la diversidad salvo casos de dificultad en el aprendizaje. En este caso se adoptarán los cambios metodológicos necesarios como medida ordinaria de atención a la diversidad, evitando los cambios en el desarrollo de las competencias clave, los objetivos, saberes básicos o los criterios de evaluación. Se seleccionarán de entre las propuestas previstas para las “Medidas Ordinarias de carácter metodológico” para la atención a la diversidad.

### **2º ESO B**

- El grupo No presenta alumnado repetidor ni con NEAE. No obstante, se tendrá especial atención a los alumnos y alumnas que se consideren de forma aislada que necesitan algún tipo de apoyo educativo.
- En general se observa un nivel medio en los conocimientos previos de la asignatura.
- El grupo es bastante homogéneo en cuanto a los hábitos de estudio, los niveles de concentración y atención con la excepción de un par de estudiantes. También tienen un nivel de respuesta parecido en la participación en las tareas de clase o en la realización y entrega de las tareas de casa. Las alumnas y alumnos muestran interés por la materia, mantienen un buen nivel de comunicación con la profesora y entre ellos y, en general, no hay problemas de convivencia por lo que la valoración general es muy positiva.
- En relación a metodología a utilizar en proceso de enseñanza aprendizaje, no se observa que haya que implementar ninguna medida especial de atención a la diversidad salvo casos de dificultad en el aprendizaje que pudieran aparecer a lo largo del curso. En este caso se adoptarán los cambios metodológicos necesarios como medida general u ordinaria de atención a la diversidad, evitando los cambios en el desarrollo de las competencias clave, los objetivos, saberes básicos o los criterios de evaluación. Se seleccionarán de entre las propuestas previstas para las “Medidas Ordinarias de carácter metodológico” para la atención a la diversidad.
- En relación a los programas de refuerzo para el alumnado de este grupo no se realizará ninguno ya que no hay alumnado que repetidor ni tampoco que presente dificultades de aprendizaje.

### **2º ESO C**

- El grupo presenta alumnado 7 estudiantes que repiten, 2 estudiantes con NEAE (ambos con dislexia leve) y 8 estudiantes la materia de Música de 1º ESO pendiente. Es el grupo que presenta mayores dificultades para el aprendizaje por lo que también requiere de mayor apoyo educativo para atender esta diversidad.
- Se elaborarán los programas de refuerzo correspondientes para el alumnado que necesite esta medida de atención educativa, especificando la atención concreta y se adaptarán los recursos para atender sus necesidades de atención educativa.
- Se tendrá especial atención a los alumnos y alumnas que, no formado parte de este grupo anterior, el equipo docente y/o el Dpto. de Orientación considere que necesita atención educativa de carácter general o, de forma aislada, necesiten algún tipo de apoyo educativo.
- En general se observa un conocimiento muy bajo de la asignatura. El grupo es bastante heterogéneo, un nivel de respuesta bajo en conductas adecuadas para la convivencia, intereses, conocimientos previos, participación, hábitos de estudio, realización de tareas en clase o en casa, así como en lo relativo a los niveles de concentración y atención. Las alumnas y alumnos muestran escaso interés por la materia (en algunos casos ningún interés) y, en general, hay problemas de convivencia por lo que la valoración general es media-baja. Se

establecerá un plan de convivencia sobre una serie de acuerdos para mantener un buen clima en clase. Se revisará cada semana y los resultados favorables se comunicarán por Séneca a las familias, Además, se compartirá con la tutora del grupo con la intención de que estas medidas actúen como refuerzo positivo.

- En relación a metodología a utilizar en proceso de enseñanza aprendizaje se adoptarán los cambios metodológicos necesarios como medida de carácter general de atención a la diversidad salvo los casos concretos del alumnado con programas de refuerzo. Se evitará en la medida de lo posible que estas adaptaciones metodológicas afecten al desarrollo de las competencias clave, los objetivos, saberes básicos o los criterios de evaluación. Se seleccionarán de entre las propuestas previstas para las “Medidas Ordinarias de carácter metodológico” para la atención a la diversidad.

## I. COMPETENCIAS

Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

Las competencias del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

La materia de Música contribuye de forma directa al desarrollo y adquisición de las Competencias Transversales: Digitales, aprender a aprender, sociales y cívicas, iniciativas y emprendimiento y conciencia y expresión cultural. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, artísticas y musicales, mediante la conciencia y expresión cultural a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra. La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal. Colabora al desarrollo de la *Competencia de iniciativas y emprendimiento*, mediante el trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia. La música contribuye también a la *Competencia social y cívica*. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros

integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado. La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive. La música también contribuye de manera directa al desarrollo de la *Competencia digital*. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del «hardware» y el «software» musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información, aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. La música también contribuye al desarrollo de la *Competencia para aprender a aprender*, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos.

Asimismo, la asignatura de Música contribuye a la adquisición de las competencias básicas o disciplinares en cuanto hace uso del lenguaje actual y antiguo, así como a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico que de ello se deriva, de igual manera que el desarrollo del ámbito matemático y científico es indispensable para la utilización y comprensión y aprendizaje del lenguaje musical.

## II. OBJETIVOS

### Objetivos Generales De La Etapa

Los objetivos generales de la etapa de la ESO se establecen en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Es el elemento curricular de referencia para la evaluación del alumnado vinculados a la consecución de competencias clave y las competencias específicas (perfiles de salida al terminar la ESO). Son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:
- n) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- o) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### **Objetivos Específicos.**

La enseñanza de la Música en este curso tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Conocer, desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo, así como la simbología y signos musicales.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

### **III. CONTENIDOS**

#### **Bloque 1. Escucha.**

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales. Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

#### **Bloque 2. Interpretación.**

La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación. Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas denotación. Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo. Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas. Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales y comentario crítico de las mismas. Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

#### **Bloque 3. Creación.**

La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical. Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales. Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.). Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación. Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

#### **Bloque 4. Contextos musicales.**

Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación. Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música. La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora.

## **III.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **Bloque 1. Interpretación y Creación.**

#### **Criterios de Evaluación.**

- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
- Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la rigen en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
- Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

### **Bloque 2. Escucha.**

#### **Criterios de Evaluación**

- Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
- Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

#### **Criterios de Evaluación.**

Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
- Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

#### **Bloque 4. Música y Tecnologías.**

##### **Criterios de Evaluación.**

- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

#### **III.3. Estándares De Aprendizaje Evaluables (Orientativos).**

##### **Bloque 1. Interpretación y Creación.**

##### **Estándares de aprendizaje evaluables.**

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

## **Bloque 2. Interpretación.**

### **Estándares de aprendizaje evaluables.**

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

## **Bloque 3. Creación.**

### **Estándares de aprendizaje evaluables.**

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

5.1. Valora la importancia del patrimonio español.

5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.



- 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

#### **Bloque 4. Contextos musicales.**

##### **Estándares de aprendizaje evaluables.**

- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

#### **IV. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

Toda intervención educativa ha de tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y su interés por saber y aprender; solo así, se conseguirán aprendizajes funcionales, gracias a los cuales podrán traducir los contenidos a su propio lenguaje, utilizarlos en otras áreas y aprovechar lo aprendido para seguir aprendiendo: en definitiva, adquirir las competencias básicas necesarias para completar esta etapa.

Para desarrollar las competencias la metodología docente se concretará a través de los distintos tipos de actividades y de las diferentes maneras de presentar los contenidos en cada unidad didáctica. Consideramos que estos medios son el mejor elemento para despertar el interés sobre un tema, motivar, contextualizar un contenido y transferir su aprendizaje a otros ámbitos.

Lo expresado anteriormente se traducirá en el aula desarrollando las unidades de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

- Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.
- Exposición por parte del profesor de los contenidos que se van trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos a familiarizarse con el tema a tratar.
- Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.
- A través de las actividades iniciales y del esquema general de cada unidad, el profesor realizará una evaluación preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos. De esta forma el alumnado entrará en contacto con el tema y el profesor identificará los conocimientos previos que posee el grupo de alumnos, con lo que podrá introducir las modificaciones necesarias para atender las diferencias y, sobre todo, para prevenirlas.
- Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.
- El profesor desarrollará los contenidos esenciales de la unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado. Cuando lo estime oportuno, y en función de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos, podrá organizar el tratamiento de determinados contenidos de forma agrupada, o reestructurarlos, de manera que les facilite la realización de aprendizajes significativos.
- Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.
- Los alumnos realizarán distintos tipos de actividades, para asimilar y reforzar lo aprendido. Estas actividades se suceden en el desarrollo de los contenidos, afianzando los conceptos principales y la generalización de los mismos. Todo ello realizado bajo la supervisión personal del profesor, que analizará las dificultades y orientará y proporcionará las ayudas necesarias.
- Trabajo en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo.
- Los alumnos llevarán a cabo actividades en pequeños grupos para desarrollar un trabajo cooperativo que les servirá también para mejorar la iniciativa y la investigación. A continuación, se pueden comentar las líneas de investigación, las dificultades, los errores encontrados, mediante una discusión de clase

moderada por el profesor y consistente en una puesta en común de los grupos. Con este tipo de actividades estaremos fomentando competencias básicas propias de la etapa.

- Variedad de instrumentos didácticos.
- La presencia de distintos formatos (libro del alumno y CD; textos y música; cuadros, gráficas, esquemas, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a desarrollar las capacidades y las competencias básicas de los alumnos, así como a enriquecer su experiencia de aprendizaje.
- Desarrollo de la expresión musical.
- Presentación de diferentes directrices que se emplean en el estudio de la Música, para que los alumnos desarrollen la expresión instrumental, vocal y corporal con ayuda de ejemplos musicales y diferentes niveles de dificultad. Se trabajarán las normas básicas de la interpretación en grupo, las habilidades técnicas necesarias, los elementos fundamentales de la composición y el reconocimiento de los ejemplos más significativos del repertorio.

## **V. EVALUACIÓN.**

### **V. 1. EVALUACIÓN INICIAL.**

Se realiza al comienzo del proceso educativo para obtener información sobre la situación de cada alumno y para detectar la presencia de errores conceptuales que actúen como obstáculos para el aprendizaje posterior. Esto conllevará una atención a sus diferencias y una metodología adecuada para cada grupo y caso particular. No obstante, como viene siendo habitual, la parte negativa se sitúa en aquellos alumnos con déficit de hábitos de estudio y comportamiento, ya constatables tanto en la prueba como en las primeras clases.

Como consecuencia del análisis de la evaluación inicial y de las primeras clases se constata el déficit académico de algunos alumnos de los grupos A y B de forma aislada pero también que en el grupo C es general. Ello conlleva a una Adaptación C.N.S. de este grupo y al desarrollo de actividades con el ritmo apropiado a sus características, seguimiento de los mismos y a una atención personalizada, en su caso.

En general se observa un nivel de conocimiento medio-bajo de la asignatura en el alumnado de 2º de ESO. Los grupos, en general, son heterogéneos respecto a las competencias y destrezas adquiridas. La mayoría de los estudiantes sienten interés por la materia y no hay dificultades muy relevantes con la disciplina y la convivencia por lo que la valoración general es positiva, salvo algunos estudiantes de 2º C de ESO que presentan un nivel muy bajo de aprendizaje y les cuestan mayor esfuerzo mantener los acuerdos de convivencia.

### **V.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación de etapa, destacaremos los siguientes para el nivel de 2º ESO, por incluir en el currículo los contenidos de Historia de la Música.

1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características que permiten situar en su contexto a una obra musical y demostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de la audición de piezas musicales conocidas por el alumnado o, eventualmente, de otras con características muy similares que puedan identificarse con facilidad.

2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que ha reconocido a través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la audición de diferentes ejemplos, explicitando previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de identificar y describir.

3. *Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.* Este criterio permite evaluar la capacidad para comparar y enjuiciar diferentes tipos de música. Al mismo tiempo, permite valorar la asimilación de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de dar opiniones o «hablar de música».

4. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles. Se trata de comprobar si el alumnado, independientemente del grado de desarrollo técnico alcanzado, participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, actuando indistintamente como cantante, instrumentista, bailarín, director,

solista, etc., intentando concertar su acción con la del resto del conjunto y colaborando en la consecución de unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.

5. *Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.* Con este criterio se observa la habilidad del alumnado para seleccionar y combinar distintos elementos musicales a fin de obtener un resultado adecuado en la elaboración de un arreglo sencillo para una pieza musical. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.

6. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. A través de este criterio se trata de comprobar el grado de comprensión de algunos de los signos y símbolos usados para representar la música y la utilización funcional de la lectura musical. Lo que se valora no es la capacidad para solfear, sino la destreza con que el alumnado se desenvuelve en la lectura una vez creada la necesidad de apoyarse en la partitura para interpretar una pieza musical o para seguir mejor una obra durante la audición.

7. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. Este criterio intenta evaluar el grado de concienciación del alumnado ante las situaciones de contaminación acústica, especialmente de aquéllas provocadas por un uso inadecuado de la música y su capacidad para proponer soluciones originales y contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.

Los criterios de evaluación deben adaptarse al sistema de evaluación continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello es necesario atenerse no únicamente al nivel de contenidos o conceptos que el alumno sea capaz de asimilar sino a todo el proceso. Por ello, el carácter práctico de la asignatura tendrá muy en cuenta el trabajo diario y regular, la atención, interés y la participación.

### **V.3. ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

#### **V.3.1. Procedimientos de evaluación.**

A continuación, enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se emplearán para evaluar el proceso de aprendizaje:

- Observación sistemática.
- Observación directa del trabajo en el aula.
- Revisión de los cuadernos de clase.
- Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.
- Analizar las producciones de los estudiantes.
- Cuaderno de clase.
- Resúmenes.
- Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).
- Producciones musicales y escritas.
- Trabajos monográficos.
- Memorias de investigación.
- Evaluar las exposiciones orales de los estudiantes.
- Nivel de implicación
- Madurez cognitiva
- Debates
- Puestas en común.
- Críticas musicales
- Diálogos
- Entrevista.

- Realizar pruebas específicas.
- Objetivas. Exámenes.
- Abiertas.
- Exposición de un tema, en grupo o individualmente.
- Interpretación individual y en grupo.
- Análisis de audiciones.
- Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.
- Resolución de ejercicios.
- Número De Sesiones De Evaluación (Prueba Objetiva)

Al menos una prueba escrita por unidad trabajada en la evaluación. En función de los contenidos se podrán aumentar, independientemente de las actividades, trabajos de investigación o ejercicios específicos de algunos contenidos.

### **V.3.2. Criterios De Corrección Generales De Pruebas Y Trabajos.**

**Cuaderno de clase: Rúbrica con los siguientes criterios de valoración.**

- No tiene o siempre se le olvida en casa.
- Tiene, pero no quiere hacer nada.
- Tiene, pero apenas hace alguna tarea.
- Hace alguna tarea, pero no de forma correcta u ordenada.
- Hace casi toda la tarea, pero no de forma correcta u ordenada.
- Hace casi toda la tarea, pero de forma correcta u ordenada.
- Hace la tarea, pero no de forma correcta u ordenada.
- Hace la tarea, pero no toda la corrige bien.
- Hace la tarea la tarea, y corrige bien.
- Hace siempre toda la tarea, corrige bien, tiene el cuaderno claro, correcto y ordenado.
- Hace siempre toda la tarea, corrige bien, tiene el cuaderno claro y ordenado. Contesta o realiza preguntas o actividades diferentes de las planteadas de forma satisfactoria.
- Se valorará la realización de las actividades o tareas y se calificará tanto la corrección de los contenidos como la presentación de los mismos, así como el interés e investigación por su cuenta para una mayor y mejor comprensión de los contenidos o de las actividades propuestas.
- El alumno que no realice las tareas propuestas por el profesor y se le evalúe negativamente antes de un examen no será necesario que lo haga siendo evaluado negativamente en la evaluación. Igualmente, tampoco podrá realizar prueba de recuperación. Se pedirá el cuaderno antes de cada examen.
- Pruebas escritas (exámenes): Generalmente de diez preguntas, 1 punto por cada una.
- Tipo test.
- Exposición de los conceptos básicos.
- Claridad de exposición.

### **V.3.3. Criterios De Recuperación.**

Podrán realizar una prueba de recuperación los alumnos que participen con las actividades y tareas de clase y así se vea reflejado en su cuaderno de trabajo. La nota de esta deberá ser, para aprobar, de cinco o mayor. La nota de la recuperación será la nota media resultante de la del examen y la de la recuperación, en las evaluaciones trimestrales. En la prueba extraordinaria, deberá ser, para aprobar, de cinco o mayor.

### V.3.4. Obtención De La Nota De Evaluación.

#### ÍNDICE DE PONDERACIÓN

Procedimientos	Instrumentos De Evaluación	Porcentaje En Nota De Evaluación
Observación diaria y sistemática	Diario de clase	25%
Pruebas prácticas	Rúbricas	25%
Pruebas escritas	Pruebas/ listas de cotejo	25%
Tareas y Proyectos	Cuaderno de clase y Rúbricas	25%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

NOTA: Las faltas de ortografía podrán tener una penalización de hasta un punto si en el mismo se observa un número mayor de diez.

La calificación de una evaluación será la nota media resultante del examen, del cuaderno y de la participación. Asimismo, la nota media final será la resultante de la nota media de las tres evaluaciones siempre que en cualquiera de ellas la calificación no sea menor de cinco.

#### VI. PROGRAMAS DE REFUERZO DE APRENDIZAJE.

Según la orden de 15 de enero de 2021 en sus artículos 15, 16, 20 y 21, estos programas van dirigidos a alumnos/as repetidoras, alumnado con materias pendientes, alumnado, que según el Tutor, el Departamento de Orientación y el Equipo Docente presente dificultades y al alumnado con IEP (COM y DIA) (sustituyen a las ACNS y se deben estar debidamente registradas)

Se desarrollarán en el horario lectivo correspondiente a la materia objeto de refuerzo (Música) y su correspondiente evaluación.

Como hemos indicado, partimos de la decisión tomada por los Equipos Educativos y el Departamento de Orientación en la evaluación inicial, durante el curso, dentro de los procesos de evaluación continua y, sobre todo en el caso de los alumnos de 1º ESO, de los informes finales de etapa (6º de EP).

##### Vi.1. Atención A La Diversidad.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se prestará especial atención a aquellos alumnos que precisen una atención individualizada en función de sus aptitudes y situación personal de manera que, salvaguardando en lo posible el logro de los objetivos generales, puedan acceder a ellos a través de unos objetivos específicos y contenidos adaptados a sus necesidades. El grado de adaptación, por tanto, irá en función de las características que concurren en cada alumno, fundamentalmente en aquéllos que estén en situación de apoyo educativo y de educación especial.

La programación de aula debe tener en cuenta aquellos contenidos en los cuales los alumnos consiguen rendimientos diferentes. Aunque la práctica y la utilización de estrategias deben desempeñar un papel importante en el trabajo de todos los alumnos, el tipo de actividad concreta que se realice y los métodos que se utilicen variarán necesariamente de acuerdo con los diferentes grupos de alumnos; y el grado de complejidad y la profundidad de la comprensión que se alcance no serán iguales en todos los grupos.

Es por ello por lo que se intentará:

- Detectar los conocimientos previos de los alumnos al empezar cada unidad. A los alumnos en los que se detecte una laguna en sus conocimientos, se les debe proponer una enseñanza compensatoria, en la que debe desempeñar un papel importante el trabajo en situaciones concretas.
- Procurar que los contenidos nuevos que se enseñan conecten con los conocimientos previos y sean adecuados a su nivel cognitivo.

- Identificar los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos y establecer las adaptaciones correspondientes.
- Que la comprensión del alumno de cada contenido sea suficiente para una adecuada aplicación y para enlazar con los contenidos que se relacionan con él.
- Que trabajen y no pierdan el tiempo aquellos alumnos que no tengan el mínimo interés o ganas de trabajar, no traigan el material ni hagan nada que se les mande.

El Dpto. de Orientación proporciona una lista de alumnos con necesidades de atención educativa y de Adaptación Curricular.

## **VI.2. ADAPTACIÓN DEL CURRÍCULO AL CENTRO.**

1. El Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria en su TÍTULO V, CAPÍTULO II, Art. 29 establece que “las programaciones didácticas son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada materia, módulo o, en su caso, ámbito del currículo establecido por la normativa vigente. Se atenderán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado”.

2. El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. de 3 de 2015), establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en cuatro bloques: *Bloque 1. Interpretación y Creación; Bloque 2. Escucha; Bloque 3. Contextos musicales y culturales; Bloque 4. Música y Tecnologías.*

3. El Departamento de Música del IES El Argar desarrolla una programación didáctica en función de las características del alumnado del Centro, esto es, que se realiza una adaptación de forma generalizada para la concreción de los elementos del currículo actual, con la finalidad de lograr los objetivos y el desarrollo de las competencias clave integrando los contenidos junto la realización de actividades, incluida la praxis musical, para un tiempo u horas lectivas muy reducidas: dos a la semana.

Como ejemplo de ello el libro de texto actual ha sido elegido en función de la síntesis y reducción de los contenidos en detrimento del anterior, con más contenidos y más desarrollados. Tampoco se realizan todas las actividades del libro, ni siquiera las finales de cada unidad, sino un resumen de las mismas siempre teniendo en cuenta el contexto social e histórico, dando importancia a las audiciones y con el apoyo de videos.

Además, en el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. de 3 de 2015), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la Música aparece definida como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal. En este sentido la fase práctica de la asignatura es relevante ya que, con solo dos clases a la semana, una la dedicamos casi enteramente a la interpretación musical con el Ukelele.

No obstante, a lo expuesto anteriormente y aunque haya que adaptar contenidos, actividades y tiempo los grupos y/o alumnos que tienen capacidad manifiesta de asumir más contenidos y actividades o profundizar en ellas tienen la posibilidad de realizar otras actividades de ampliación. Esto suele suceder con la praxis interpretativa cuando alumnos de un mismo grupo o con carácter individual desarrollan sus capacidades o habilidades de forma manifiesta e, incluso, con la interpretación de piezas con el Ukelele para el deleite de los compañeros y profesor.

Para los alumnos con Adaptación Curricular No Significativa, a partir de los mismos contenidos, se desarrollarán actividades simplificadas prestando especial atención a la realización de las mismas y a su realización y corrección.

Para los alumnos con Adaptación Curricular Significativa, además de las actuaciones anteriores, se modificarán los objetivos y criterios de evaluación quedando

## **VI.3. OBJETIVOS**

Se mantienen todos los objetivos, pero no se considerarán, en función de la capacidad de cada alumno, como criterio de evaluación, los números 1-2-4 y 9 de los citados en la página 7-8.

## **VI.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se mantienen todos los criterios de evaluación, en función de la capacidad de cada alumno, excepto el 5 y 6 de cada bloque, que no se considerarán.

Se varía exclusivamente los recursos metodológicos con carácter general para atender las necesidades de apoyo, individualmente.

Actividades de Notación musical de Refuerzo y Ampliación de Contenidos.

Se entregarán al alumnado dentro del programa de refuerzo o ampliación atendiendo a sus necesidades educativas y dentro de su nivel curricular.

#### **VI.5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE ESO CON MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.**

Alumnado con la materia pendiente y que tiene continuidad en 2º ESO

Según la Instrucción Conjunta 1/2022, de 23 de junio la asignatura de Música de 2º de ESO tiene carácter obligatorio para todo el alumnado durante el curso 2022-23, ya que sigue vigente la normativa LOMCE para la evaluación del alumnado los cursos pares.

El alumnado que tiene pendiente la Música de 1º de ESO está matriculado en 1º y 2º de Música. Este alumnado matriculado en 2º de ESO con Música pendiente de 1º de ESO, podrá aprobar la materia pendiente de 1º de ESO superando los criterios de evaluación y objetivos de 2º de ESO. Si obtiene una calificación mínima de 5 puntos en cada trimestre del curso como media de la calificación de los criterios de evaluación que debe superar. La calificación final del curso pendiente será la correspondiente a la obtenida en la asignatura de 2º ESO de Música.

Actividades de recuperación

No hay en la programación criterios de evaluación específicos ni contenidos que recuperar salvo los relacionados en la programación de 2º ESO Música por lo que el alumnado con la Música de 1º ESO pendiente solo debe realizar las actividades del curso de 2º de Música y superar con un mínimo de suficiente los criterios de evaluación.

Las fechas de los exámenes y pruebas de recuperación serán las mismas que correspondan a cada uno de los diferentes exámenes de 2º ESO. Así pues, no hay por tanto convocatoria especial para el alumnado con Música de 1º de ESO pendiente.

#### **ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE Y NO QUE TIENE CONTINUIDAD DESDE 2º ESO.**

El alumnado que no tiene continuidad en el estudio de la asignatura de Música porque está matriculado en 3º o 4º de ESO, debe entregar las fichas con las actividades de recuperación de pendientes y realizar los dos proyectos monográficos sobre la biografía de tres músicos relevantes de los propuestos por el Departamento. Las actividades de recuperación se entregarán al alumnado a principio de curso y tendrán que entregarlas a la profesora de Música en dos periodos:

Las tareas previstas para la recuperación de pendientes se detallan en un informe compartido con el alumnado a través de los tutores y tutoras de su curso

#### **Obtención De La Nota De Evaluación.**

El alumno que supere con un SUFICIENTE todos los criterios de evaluación del curso matriculado, tendrá superada la materia de Música.

El alumnado que no obtenga evaluación positiva en el programa de recuperación a la finalización del curso podrá presentarse a una prueba de recuperación antes de la evaluación ordinaria de la materia de Música. A tales efectos, la profesora elaborará un informe sobre los objetivos y criterios no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.

Si el alumno/a finalmente no consigue superar los criterios de evaluación o no entrega las actividades evaluables para la recuperación de pendientes, la asignatura se considerará suspensa y se recogerá en el acta de evaluación con la calificación de "insuficiente".

La calificación de recuperación de la materia pendiente se informará al alumnado y al equipo docente en la sesión de evaluación correspondiente y a las familias por observaciones compartidas de Seneca.

#### **VI.6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

Cuadernillo de Actividades de Recuperación de Música de 1º ESO

Se encuentra alojado en un curso de CLASSROOM abierto para facilitar el acceso a los materiales para el alumnado con pendientes de otros cursos.

**El Código es yiyfqse.**

## Ficha de Actividades de Recuperación de Música de 2º ESO

Las actividades de recuperación se convendrán con el alumnado con algún trimestre pendiente de forma que pueda superar los criterios de evaluación relacionados con los aprendizajes mínimos no alcanzados.

### **VII.ACT. COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Conforme a la preparación y disposición de los diferentes grupos de alumnos, todos participarán en las diferentes actividades organizadas por el Departamento.

Festival de Villancicos en el Centro.

Visita guiada al Museo de la guitarra de Almería.

Visita al Museo de la Casa del Cine

Asistencia a un Concierto Didáctico en el teatro Apolo o en el Auditorio Maestro Padilla de Almería o en Classic Jazz o en la EMMA.

Jornadas o audiciones musicales en el Centro.

### **VIII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

- Libro de texto:
- -Música Clave A 2º ESO de McGraw Hill.
- Material complementario:

#### **1.- DEL ALUMNO**

- Cuaderno pautado de música.
- Cuaderno de apuntes.
- Ukelele

#### **2.- DEL PROFESOR**

- -Libro de texto, Libro del profesor, Solucionario y Recursos
- digitales; discos; Dvd...
- -CDs de música de todos los géneros.
- -Películas y documentales musicales o relacionados con la música.
- -Recursos musicales "on-line".
- -Libros de consulta general de teoría e historia de la música.

#### **3.- DEL AULA. Nº14 .**

**Por razones ajenas a la voluntad del Dpto., no se dispone de este aula y se ha comenzado utilizar este curso para los desdobles de PMAR , por lo que se detalla los materiales de los que se debería disponer pero no se podrá utilizar como recurso ya que no existen:**

- -Equipo Hi-Fi estereofónico con altavoces.
- -Ordenador personal.
- -Proyector OPTOMA
- -Pizarra Veleda.
- -Colecciones de música variada de discos de vinilo, cassettes y CD.
- -Diversos instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos Orff.
- -Dos teclados.
- -Seis guitarras españolas.



**IX.RELACIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS, UNIDADES DIDÁCTICAS, DESTREZAS COMUNICATIVAS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.**

**IX.1. BLOQUES TEMÁTICOS.**

Bloques	Título del bloque de contenidos
I	INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN
II	ESCUCHA
III	CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES
IV	MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

**IX.2. UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**2º ESO 2022-23**

Bloque temático	Unidad Progr.	Títulos	Temporización, horas previstas
-----------------	---------------	---------	--------------------------------

**1er Trimestre**

II, III, IV	1	La música en Andalucía: Folclore y Flamenco.	12h +2 evaluación
II, III, IV	2	Acordes y Laudes. El Carácter musical. Edad Media y Renacimiento.	12h +2 evaluación

**2º Trimestre**

II, III, IV	3	Aires pentatónicos. Los Géneros musicales Música en el Barroco.	10h +2 evaluación
II, III, IV	4	Colores y contrastes. MM Comunicación: radio y publicidad. Música en el Clasicismo.	10h + 2 evaluación

**3er Trimestre**

II, III, IV	5	La Música y el cine. BSO. Música en el Romanticismo.	8h +2 evaluación
II, III, IV	6	Músicas viajeras. Música y escena. Los estilos musicales	8h +2 evaluación
TOTAL			72 horas anuales por grupo (aprox.)

### IX.3. DESTREZAS COMUNICATIVAS-PROYECTO COMUNICA

De acuerdo con las Instrucciones de 11 de junio de 2012, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa sobre lectura y comunicación lingüística se realizarán, en cada Unidad Didáctica, las siguientes actividades evaluables:

DESTREZA	ACTIVIDAD	TEMPORIZACIÓN
Hablar/Escuchar	<p>-Cada alumno realizará las actividades propias de cada Unidad Didáctica en su cuaderno y contestará a las preguntas de forma oral corrigiéndose los errores tanto cognitivos como comprensivos calificándolos consecuentemente al grado de adquisición de las destrezas requeridas y conseguidas.</p> <p>-En la corrección de las actividades, se plantearán preguntas para la puesta en común y el debate desarrollando la atención, la expresión oral, comunicativa y expresiva.</p>	Actividades a realizar para cada Unidad Didáctica durante todo el curso.
Leer/Escribir	<p>-Cada alumno realizará la tarea regular de cada Unidad Didáctica en su cuaderno, la leerá y se le rectificará o modificará, en caso necesario, calificándose a continuación.</p> <p>-También se le revisará el cuaderno, se le corregirá y se le calificará.</p>	Actividades a realizar para cada Unidad Didáctica durante todo el curso.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NOTA: No habrá penalización por las faltas de ortografía. Se utilizarán métodos alternativos a la penalización de nota para asegurarnos la corrección del error.

El alumnado de 2º de ESO podrá hacer una lectura anual, bien a propuesta propia, por parte de la profesora o de cualquier Departamento Didáctico.

Se sugiere para este curso la lectura de

#### IX.4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

### UNIDADES DIDÁCTICAS. (Programación de aula)

En todas las unidades didácticas se trabajarán los elementos básicos del lenguaje musical a través de diferentes actividades. Estas se evaluarán con los criterios de evaluación correspondientes.

MATERIA	UNIDAD DIDÁCTICA 0	TRIMESTRE	NIVEL EDUCATIVO
Música	Lenguaje, Teoría Y Praxis Musical	1er Trimestre	2º ESO

OBJETIVOS (Continuación de 1º)	COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Continuar conociendo e interpretando los signos del lenguaje musical. Hacer uso de la notación mediante la lectura y escritura.	Competencia en comunicación lingüística Competencia cultural y artística Competencia social y ciudadana	Utilizar y escribir adecuadamente los signos de notación. Escribir adecuadamente una partitura dictada.
Interpretar con voces e instrumentos los signos musicales. Desarrollar la capacidad para crear melodías y acompañamientos mediante la notación.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática Competencia cultural y artística	Representar y discriminar los sonidos agudos de los graves. Conocimiento y uso correcto de las figuras y silencios musicales. Seguimiento y realización de los ejercicios y dictados del cuaderno pautado, en clase y en casa. Actitud participativa.
Valorar la importancia del silencio como elemento indispensable para la creación e interpretación.	Competencia matemática Tratamiento de la información y competencia digital	Conocimiento técnico y aprendizaje práctico del Ukelele, láminas y percusión. Actividades y ejercicios relacionados con la práctica musical.
Desarrollar las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.	Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Autonomía e iniciativa personal	Lectura de partituras. Interpretación de piezas y canciones de menor a mayor grado de dificultad a una, dos o más voces. Improvisación.
Participar en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo. Interpretar piezas musicales a varias voces.	Competencia en comunicación lingüística Competencia cultural y artística Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.	Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. [Apartado 1.2. Actividad 3]

#### TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la paz. Educación moral y cívica. Educación sexual. Educación para la igualdad de oportunidades. Educación para la salud. Educación del consumidor.

**Contenidos**

- La notación.
- Teoría musical: Acordes, inversiones de acordes, arpeggios, tresillos, intervalos, escalas...
- Signos de prolongación: Puntillo y doble puntillo; calderón. Ligadura de prolongación y expresión
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- Continuación en la interpretación de el Ukelele dulce, voz y percusión.
- Expresión.
- Interpretación de música popular.
- Interpretación a dos o más voces de repertorio variado.

**Actividades**

- Cuaderno de pentagramas:
- Creación y escritura de melodías sencillas sobre una escala determinada.
- Lectura y escritura de figuras y silencios en diferentes compases.
- Lectura rítmica de diferentes textos marcando las sílabas acentuadas y los signos de puntuación.
- Creación y escritura de frases rítmicas sencillas en distintos compases.
- Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.

**Instrumentos:**

- Utilizar la voz como
- Instrumento principal para la producción musical.
- Conocimiento técnico y aprendizaje práctico del Ukelele.
- Ejercicios conjuntos de técnicas de respiración y emisión del sonido.
- Conocimiento técnico y aprendizaje práctico de las láminas.
- Lectura de partituras. Improvisación.
- Interpretación de piezas y canciones de menor a mayor grado de dificultad a una y dos o más voces.

**Criterios de evaluación:**

- Los establecidos en el Bloque 1 del apartado III de Contenidos.
- Cuaderno: Actividades, ejercicios y trabajos propuestos.
- Participación activa en clase.

**Criterios de corrección:**

- Examen: Respuestas correctas y completas.
- Cuadernos de trabajo y de pentagramas: Tarea completa y correcta o corregida.
- Participación de las actividades y con el Ukelele.

**Criterios de recuperación:**

- Tener realizada la tarea de los cuadernos.
- Participación de las actividades y con el Ukelele.
- Demostrar adquisición de conocimientos mínimos.



UNIDAD 01. LA MÚSICA EN ANDALUCÍA	
OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE (CCC) DE LA UNIDAD
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia plurilingüe.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia emprendedora.</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>
7-8 periodos lectivos	

UNIDAD 1. LA MÚSICA EN ANDALUCÍA

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Técnicas de entrenamiento auditivo, discriminación auditiva, atención y memorización</p>	<p>1. El folclore musical</p> <p>2. La música y el folclore en Andalucía</p>	<p>1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y</p>	<p>1.1 Reconocer, mediante la audición o el visionado, obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, empleando la concentración y la memoria.</p> <p>1.2 Identificar los principales elementos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p> <p>Actividades (1) (CCL2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Actividades (2) (CCL1, CCL2, CCL3,</p>

<p>musical. Hábitos saludables de escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.</li> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> <li>- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul>	<p>3. El flamenco</p> <p>4. El pop y el rock en Andalucía</p> <p>5. Auditorio: el flamenco-fusión</p>	<p>dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal sencillo de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>- Técnicas elementales para la interpretación:</li> </ul>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p>	<p>1.3 Establecer semejanzas y diferencias entre las funciones que cumplen determinadas producciones musicales y dancísticas en su contexto de creación con las que desempeñan las músicas y las danzas actuales.</p> <p>3.2 Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración.</p>	<p>Actividades (3-4)</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Actividades (5)</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>Auditorio: el flamenco-fusión</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3</p> <p>CON MUCHO RITMO</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>AFINANDO</p> <p>(CCL1, CPSAA1,</p>

<p>técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>- Técnicas de improvisación guiada. Improvisación vocal, instrumental y corporal como recurso para la expresión y la creación.</p> <p>- Proyectos musicales y audiovisuales sencillos: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>	<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.</p>	<p>CPSAA3, CC1, CCEC3)</p> <p>MUEVE LOS DEDOS (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p>CONCIERTO (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3)</p> <p>ACTIVIDADES FINALES (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>
<p>C. Contextos y culturas</p>			
<p>- Manifestaciones musicales y dancísticas más significativas del patrimonio musical occidental y del entorno cultural cercano: características, géneros, voces e instrumentos.</p> <p>-Las músicas tradicionales en España</p>			



---

y su diversidad cultural:  
instrumentos, canciones,  
danzas y bailes.

– Tradiciones musicales  
y dancísticas de otras  
culturas del mundo.

– Músicas populares,  
urbanas y  
contemporáneas.

– El sonido y la música  
en los medios  
audiovisuales y las  
tecnologías digitales.

---

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA 1	Acordes y laúdes	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO CLAVE B Andalucía

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta primera unidad didáctica gira en torno a la música en la Edad Media. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música medieval a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con los apartados <i>Auditorio histórico</i> y <i>El mundo de los instrumentos</i> el alumnado trabajará la escucha activa de estilo musical y de los principales instrumentos de la época.</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trabajará sobre el concepto de acorde.</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música árabe) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (cantautores) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las principales características de la música religiosa y profana en la Edad Media.</li> <li>2. Conocer los instrumentos musicales de la Edad media.</li> <li>3. Conocer el concepto de acorde y aprender a construirlos.</li> <li>4. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>5. Conocer las características de la música árabe.</li> <li>6. Conocer la historia, características y sonido de la música <i>de los cantautores, con especial atención al panorama andaluz</i>.</li> </ol>

### Contenidos de la unidad

- 1) La música medieval: canto gregoriano y la música de trovadores y troveros. Música medieval en España: las cantigas. El nacimiento de la polifonía.
- 2) Interpretamos música medieval: *Pequeño paseo medieval. Cantiga nº 100*.
- 3) Los instrumentos medievales.
- 4) El acorde.
- 5) Escuela de músicos:
  - Con mucho ritmo: el tresillo. Percusión corporal método BAPNE.
  - Práctica de láminas (I).
  - Afinando (piezas para lectura musical sobre las notas *do-re-mi-fa-sol*).
- 6) Música del mundo: la música árabe (*Medina Siyasa*).
- 7) A dúo: *Tres hojitas*.
- 8) Auditorio moderno: la música de los cantautores.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los elementos gráficos de una partitura (indicaciones de <i>tempo</i> , duraciones, alturas, dinámicas, signos de repetición, etc.).	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

		diversas formas de notación, adecuadas al nivel.		
3) 6)	B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.	E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visual y auditivamente los instrumentos más relevantes de la música medieval, así como los principales instrumentos de la música árabe.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música medieval.</li> <li>• Conoce las características de la música árabe y la música de cantautores.</li> </ul>	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música de la Edad Media, así como la de otras culturas (música árabe) y otros géneros (cantautores).	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los elementos gráficos de una partitura (indicaciones de <i>tempo</i> , duraciones, alturas, dinámicas, signos de repetición, etc.).	Es capaz de comprender a nivel teórico algunos de los elementos contenidos en las partituras de esta unidad aunque le cuesta llevarlos a la práctica.	Es capaz de comprender básicamente, a nivel teórico, los elementos de las partituras de esta unidad y llevarlos a la práctica con pocos	Es capaz de comprender y llevar a la práctica la mayoría de los elementos contenidos en las partituras de esta unidad.	Es capaz de comprender e interpretar con precisión y musicalidad todos los elementos contenidos en las partituras de esta unidad.

				errores.		
AA CSC CEC SI	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta, con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.  Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.
AA CT	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visual y auditivamente los instrumentos más relevantes de la música medieval, así como los principales instrumentos de la música árabe.	Discrimina visualmente algunos de los instrumentos de la música medieval y árabe, pero le cuesta reconocerlos auditivamente.	Discrimina visualmente la mayoría de los instrumentos de la música medieval y árabe tratados en la unidad, y reconoce algunos de ellos auditivamente.	Discrimina visualmente todos los instrumentos de la música medieval y árabe tratados en la unidad y reconoce la mayoría de ellos auditivamente.	Discrimina perfectamente a nivel visual y auditivo todos los instrumentos de la música medieval y árabe tratados en la unidad.

CL AA CSC CEC	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música medieval.  Conoce las características de la música árabe y la música de cantautores.	Distingue solo algunas características de la música en la Edad Media, manifestando dudas sobre en qué géneros o ámbitos de aplicación (religiosa o profana) se manifiestan.  Conoce pocas características de la música <i>reggae</i> y árabe, no teniendo claro el contexto en el que se desarrollan.	Distingue de forma razonable a nivel auditivo algunos géneros y características de la música en la Edad Media, comenzando a asociarlos según se apliquen a la música religiosa o profana.  Conoce razonablemente algunas de las características de la música <i>reggae</i> y de la música árabe, así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.	Distingue auditivamente la mayor parte de los géneros y características de la música en la Edad Media, relacionándolos según su ámbito de aplicación (música religiosa y profana).  Conoce la mayoría de las características de la música <i>reggae</i> y de la música árabe, así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas, expresándolas con un lenguaje técnico razonable.	Distingue perfectamente a nivel auditivo todos y cada uno de los géneros y características de la música en la Edad Media, siendo capaz de compararlos según se trate de música religiosa (gregoriano), música profana (trovadores y troveros) o las cantigas.  Conoce todas las características de la música <i>reggae</i> y de la música árabe, así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.
			<b>Recursos multimedia</b>			
AA EVB (Entorno virtual de recursos) CSC CEC	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer la música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música de la Edad Media, así como la de otras culturas (música árabe) y otros géneros (cantautores).	Muestra poco interés por conocer la música en la Edad Media, así como en otras culturas (música árabe) u otros géneros (cantautores).	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los estilos musicales tratados en la Unidad de Recursos (música árabe o cantautores).	Muestra interés por conocer la música en la Edad Media, así como en otras culturas (música árabe) y géneros (cantautores), mostrando una actitud receptiva hacia estas músicas.	Se muestra completamente interesado por conocer la música en la Edad Media así como en otras culturas (música árabe) y géneros (cantautores), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones ilustrativas de la unidad.</li> <li>• Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la <i>Cantiga nº 100</i> de Alfonso X el Sabio (cantautores).</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Práctica de láminas</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Medina Siyasa</i> (música árabe)</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Tres hojitas</i> del apartado A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la <i>Cantiga nº 100</i> de Alfonso X el Sabio (cantautores).</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Práctica de láminas</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Medina Siyasa</i> (música árabe)</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Tres hojitas</i> del apartado A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la <i>Cantiga nº 100</i> de Alfonso X el Sabio (cantautores).</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Práctica de láminas</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Medina Siyasa</i> (música árabe)</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Tres hojitas</i> del apartado A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la <i>Cantiga nº 100</i> de Alfonso X el Sabio (cantautores).</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Práctica de láminas</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Medina Siyasa</i> (música árabe)</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Tres hojitas</i> del apartado A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la <i>Cantiga nº 100</i> de Alfonso X el Sabio (cantautores).</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Práctica de láminas</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Medina Siyasa</i> (música árabe)</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza <i>Tres hojitas</i> del apartado A</li> </ul>

#### ENLACES WEB

- Imagen interactiva *Genially* sobre el contexto sociocultural de la Edad Media
- Videos de las cantigas 23 y 100.
- Video instrumentos medievales Pórtico de la Gloria.
- Artículo uso del burka
- Actividades interactivas y kahoot de evaluación

#### Atención a la diversidad

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la Web de Recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

El **libro digital** también incluye actividades de ampliación de tipología variada que pueden ser utilizadas para ofrecer un trabajo adicional a los alumnos de altas capacidades.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA 2	Aires pentatónicos	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO (CLAVE B) Andalucía

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Renacimiento. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Renacimiento a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado <i>Auditorio histórico</i> se profundizará en algunos géneros de este periodo a través de la audición activa. Por otra parte, en <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer algunos instrumentos musicales propios de esta época</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se profundiza en el concepto de acorde tratado en la Unidad 1 y se explica el concepto de arpeggio</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música del Renacimiento</i>, <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música de China) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música pop en Andalucía) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Conocer las principales características de la música en el Renacimiento.</li> <li>8. Distinguir los principales géneros de la música vocal religiosa y profana del Renacimiento.</li> <li>9. Conocer la música instrumental y los instrumentos del Renacimiento.</li> <li>10. Interpretar música de estilo renacentista.</li> <li>11. Profundizar en el concepto de acorde y conocer el concepto de arpeggio</li> <li>12. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>13. Conocer e interpretar la música de China.</li> <li>14. Conocer la historia, características y principales representantes de la música pop en Andalucía.</li> </ol>

Conocimientos previos
<p>No es necesario ningún conocimiento previo para todo lo relacionado con la historia de la música o de otros géneros musicales, aunque es recomendable que el alumno tenga asimilados conceptos de historia de la música de los períodos anteriores en el tiempo. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores, así como los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso. Para el apartado <i>Teoría musical</i> (escalas mayores, menores y escalas de otras culturas), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo.</p>



**Contenidos de la unidad**

- 9) Música del Renacimiento: música vocal profana, música religiosa y música instrumental.  
 10) Interpretamos música del Renacimiento: *Pasarello y Tant que Vivray (chanson)*  
 11) El mundo de los instrumentos: Los instrumentos del Renacimiento.  
 12) Teoría musical: Acorde y arpeggio.  
 13) Escuela de músicos:  
 • Con mucho ritmo: contratiempo de corchea y percusión corporal (BAPNE).  
 • Práctica de lámina (escala de *Do* ascendente y descendente con negras).  
 • Afinando (ámbito si-la saltos de 4.<sup>a</sup>).  
 14) Música del mundo: la música china.  
 15) A dúo: *Down by the Sally Garden (tradicional irlandesa)*.  
 16) Auditorio moderno: La música Pop andaluza.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>Sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duraciones, signos que afectan a la intensidad y matices, etc.).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Comprende el concepto de acorde perfecto y la inversión de los acordes, así como el de arpeggio.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
3) 6)	<b>B2.C1.</b> Identificar y describir los diferentes	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las	Discrimina visual y	Aprender a aprender

	instrumentos.	posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	auditivamente (por familias) los instrumentos renacentistas tratados en la unidad.	Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	<b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música renacentista.</li> <li>• Conoce las características de la música de China, así como de la música Pop andaluza.</li> </ul>	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 2) 6) 8)	<b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer la música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el Renacimiento así como la de otras culturas (música en China) y otros géneros (Pop andaluza).	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Comprende el concepto de acorde perfecto y la inversión de los acordes, así como el de arpeggio.	Comprende el concepto de acorde, pero no el de inversión y arpeggio.	Comprende a nivel teórico los conceptos de acorde, inversión de acordes y arpeggios, pero comete algunos fallos al realizar ejercicios prácticos escritos de los mismos.	Comprende los conceptos de acorde, inversión de acordes y arpeggios, y realiza ejercicios prácticos escritos de los mismos con corrección.	Comprende los conceptos de acorde, inversión de acordes y arpeggios, y realiza ejercicios prácticos escritos de los mismos con corrección, siendo capaz de llevarlos a la práctica instrumental en el piano.
AA CSC CEC	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e	Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.

SI	géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, al menos con lectura de las notas correcta, las diferentes piezas vocales de la unidad.  Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.
AA CT	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos, así como su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visual y auditivamente (por familias) los instrumentos renacentistas tratados en la unidad.	Discrimina visualmente algunos de los instrumentos del Renacimiento tratados en la unidad, pero no consigue distinguirlos auditivamente.	Conoce visualmente todos los instrumentos renacentistas tratados en la unidad y sus criterios de agrupamiento, pero le cuesta diferenciar las familias auditivamente	Discrimina visual y auditivamente todos los instrumentos renacentistas tratados en la unidad, y conoce sus criterios de agrupamiento.	Discrimina visual y auditivamente todos los instrumentos renacentistas tratados en la unidad, y conoce sus criterios de agrupamiento, sabiendo nombrar compositores específicos de cada instrumento.
CL AA CSC CEC	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música renacentista.  Conoce las características de la música de China, así como de la música <i>disco</i>	Distingue solo algunas características de la música en el Renacimiento, manifestando dudas sobre en qué géneros o ámbitos de aplicación (religiosa o profana) se manifiestan.  Conoce pocas características de la música <i>disco</i> y de la música china, pero no tiene claro el contexto en el que se	Distingue de forma razonable a nivel auditivo algunos géneros y características de la música en el Renacimiento, comenzando a asociarlos según se apliquen a la música religiosa o profana. Conoce	Distingue auditivamente la mayor parte de los géneros y características de la música renacentista, relacionándolos según su ámbito de aplicación (música religiosa y profana) y conociendo las características estilísticas de estos géneros (por ejemplo,	Distingue perfectamente a nivel auditivo todos y cada uno de los géneros y características de la música en el Renacimiento, siendo capaz de compararlos según se trate de música vocal religiosa, música instrumental o música vocal profana, e identificando sus

			desarrollan.	razonablemente algunas de las características de la música <i>disco</i> y de la música china, así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.	el madrigal). Conoce la mayoría de las características de la música <i>pop</i> y de la música china, así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas, expresándolas con un lenguaje técnico razonable.	características. Conoce todas las características de la música <i>pop</i> y de la música china, así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.
AA CSC CEC	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el Renacimiento, así como la de otras culturas (música en China) y otros géneros (música <i>pop</i> ).	Muestra poco interés por conocer la música en el Renacimiento, así como en otras culturas (música en China) o géneros (música <i>pop</i> ).	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los estilos musicales tratados en la unidad (música renacentista, música de China o música <i>pop</i> ).	Muestra interés por conocer la música en el Renacimiento, así como en otras culturas (música de China) y géneros (Música <i>pop</i> ), manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.	Se muestra completamente interesado por conocer la música en el Renacimiento, así como en otras culturas (música de China) y géneros (música <i>pop</i> ), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.

#### Sugerencias metodológicas

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos de la unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumno pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música Renacentista, así como con los otros estilos musicales tratados en esta unidad (música china y música *disco*).

A nivel interpretativo, en el apartado *Escuela de Músicos* se recomienda trabajar unos ejercicios previos con la nota *sib* en la flauta para afrontar con éxito el montaje de la

pieza *Pasarello*. Para la interpretación de la pieza *Pagodas*, en el apartado músicas del mundo, es recomendable el repaso previo del ritmo de negra con puntillo y corchea, que se estudió en el curso anterior. Se recomienda también trabajar especialmente el arpeggio de corcheas de los compases 11-12.

Consideramos fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos. El alumno asimilará mejor el concepto de *chanson* si interpreta una pieza de estas características.

Igualmente, sugerimos la utilización de los recursos visuales incluidos en el EVR, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad.

Como refuerzo del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad así como las actividades interactivas y el kahoot de evaluación

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

▪ EJERCICIOS PREPARATORIOS:

- 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
- 2) Lectura rítmica
- 3) Solfeo general de la pieza

▪ MONTAJE DE LA PIEZA:

**Trabajo con la flauta o instrumentos Orff**

Se sugiere:

- 1) Como elemento previo motivador, recomendamos que en los apartados *Interpretamos música renacentista (Tant que Vivray)* y *Músicas del mundo (Pagodas)*, el alumnado visualice los correspondientes vídeos incluidos en el EVR, en el que alumnos de su edad interpretan la obra a trabajar
- 2) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (no utilizar todavía el acompañamiento grabado). Así, por ejemplo, la pieza *Pasarello* (incluida en el apartado *Escuela de músicos*) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un *tempo* más lento, para que el alumno pueda integrar técnicamente y de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, el cambio de *tempo* en la segunda parte o la interpretación de la nota *sib* en la flauta. No debería utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el *tempo* de la misma.
- 3) Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.
- 4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

**Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento**

- 1) Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.
- 2) Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

#### Atención a la diversidad

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos para el profesorado pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA 4	Colores y contrastes	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO (CLAVE B) Andalucía

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Barroco. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Barroco a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado <i>Auditorio histórico</i> se profundizará en algunos géneros de este periodo a través de la audición activa.</p> <p>En <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer más los instrumentos del Barroco así como el bajo eléctrico.</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trata el concepto de escala y se dan a conocer sus diferentes tipos.</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música del Barroco</i>, <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música peruana) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música <i>soul</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Conocer las principales características de la música en el Barroco.</li> <li>16. Distinguir los principales géneros de la música vocal religiosa y profana del Barroco.</li> <li>17. Conocer la música instrumental del Barroco y sus principales géneros.</li> <li>18. Interpretar música estilo Barroco.</li> <li>19. Conocer más a fondo los instrumentos del Barroco así como el bajo eléctrico.</li> <li>20. Conocer el concepto de escala, escalas antiguas, mayores y menores y la escala andaluza.</li> <li>21. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>22. Conocer e interpretar la música de Perú.</li> <li>23. Conocer la historia, características y principales representantes de la música <i>soul</i>.</li> </ol>

Conocimientos previos
<p>No es necesario ningún conocimiento previo para todo lo relacionado con la historia de la música o de otros géneros musicales, aunque es recomendable que el alumno tenga asimilados conceptos de historia de la música de los periodos anteriores en el tiempo. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos</p>

en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores así como los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso. Para el apartado *Teoría musical* (escalas mayores, menores y escalas de otras culturas), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo.

#### Contenidos de la unidad

- 17)** Música del Barroco: música vocal profana, música religiosa y música instrumental.  
**18)** Interpretamos música barroca: *Miniminet* y *Viva Vivaldi*  
**19)** El mundo de los instrumentos: Instrumentos del Barroco y el bajo eléctrico.  
**20)** Teoría musical: las escalas: escalas antiguas; escalas mayor y menor; Escala andaluza.  
**21)** Escuela de músicos:
  - Con mucho ritmo: Corchea dos semicorcheas y percusión corporal (BAPNE).
  - Práctica de láminas (Arpegios de acorde de *Do* ascendente y descendente con negras).
  - Afinando: villancico popular andaluz**22)** Música del mundo: la música peruana.  
**23)** A dúo: *Gavotte* de Haendel.  
**24)** Auditorio moderno: La música *soul*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>Sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duraciones, signos que afectan a la intensidad y matices, etc.).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Comprende los conceptos de escala y su sonoridad, así como los diferentes tipos de escala.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender



	conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	unidad tanto a nivel individual como grupal.	Conciencia y expresiones culturales
3) 6)	<b>B2.C1.</b> Identificar y describir los diferentes instrumentos.	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visualmente las distintas partes de la guitarra clásica española, su evolución a lo largo de la historia, alguno de sus intérpretes más destacados así como los principales compositores que han escrito música para este instrumento.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	<b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música barroca</li> <li>• Conoce las características de la música peruana así como de la música <i>soul</i>.</li> </ul>	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 2) 6) 8)	<b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el barroco, así como la de otras culturas (música en Perú) y otros géneros (música <i>soul</i> ).	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la	Comprende el concepto de escala y su sonoridad, así como las	Comprende el concepto de escala, pero no sabe razonar las causas de su	Conoce el concepto de escala y alguna de las escalas	Conoce el concepto de escala y todas escalas tratadas en	Conoce el concepto de escala y todas escalas tratadas en la

AA	representación gráfica de la música.	escalas tratadas en la unidad.	diferente sonoridad y no conoce a nivel teórico las escalas tratadas en la unidad.	tratadas en la unidad, pero le cuesta razonar las causas de sus diferentes sonoridades.	la unidad, razonando adecuadamente las causas de sus diferentes sonoridades.	unidad, razonando con un lenguaje técnico adecuado las causas de sus diferentes sonoridades y sabiendo discriminar estas sonoridades auditivamente.
AA CSC CEC SI	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura de las notas correcta, las diferentes piezas vocales de la unidad.  Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.
AA CT	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Discrimina visualmente las diferentes partes de la guitarra española y conoce su desarrollo a lo largo de la historia así como alguno de los compositores principales para este instrumento.	Discrimina visualmente algunas partes de la guitarra española.	Conoce visualmente algunas partes de la guitarra española así como algunos elementos de su evolución.	Discrimina visualmente todas las partes de la guitarra española así como algunos aspectos de la evolución de este instrumento.	Discrimina visualmente todas las partes de la guitarra española así como los principales aspectos de su evolución, conociendo además alguno de los compositores para este instrumento.
CL AA	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y	Distingue auditivamente los	Distingue solo algunas características de la	Distingue de forma razonable a nivel	Distingue auditivamente la mayor	Distingue perfectamente a nivel

CSC CEC	en el tiempo músicas de diferentes culturas.	diferentes géneros y características de la música Barroca,  Conoce las características de la música peruana, así como de la música <i>soul</i> .	música en el barroco manifestando dudas sobre en qué géneros o ámbitos de aplicación (religiosa o profana) se manifiestan.  Conoce pocas características de la música peruana y la música <i>soul</i> , no teniendo claro el contexto en el que se desarrollan.	auditivo algunos géneros y características de la música en el Barroco, comenzando a asociarlos según se apliquen a la música religiosa o profana.  Conoce razonablemente algunas de las características de la música peruana y la música <i>soul</i> , así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.	parte de los géneros y características de la música barroca, relacionándolos según su ámbito de aplicación (música religiosa y profana) y conociendo las características estilísticas de estos géneros (por ejemplo, concierto solista).  Conoce la mayoría de las características de la música peruana y la música <i>soul</i> , así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas, expresándolas con un lenguaje técnico razonable.	auditivo todos y cada uno de los géneros y característicos de la música en el Barroco, siendo capaz de compararlos según se trate de música vocal religiosa música instrumental o música vocal profana, e identificando sus características.  Conoce todas las características de la música <u>peruana</u> y la música <i>soul</i> , así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.
AA CSC CEC	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el Barroco, así como la de otras culturas (música en Perú) y otros géneros (música <i>soul</i> ).	Muestra poco interés por conocer la música en el Barroco así como en otras culturas (música en Perú) o géneros (música <i>soul</i> ).	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los estilos musicales tratados en la unidad (música barroca, música de Perú o música <i>soul</i> ).	Muestra interés por conocer la música en el Barroco, así como en otras culturas (música de Perú) y géneros (música <i>soul</i> ), manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.	Se muestra completamente interesado por conocer la música en el Barroco, así como en otras culturas (música de Perú) y géneros (música <i>soul</i> ), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.

▪ Recursos multimedia

**EVR (Entorno virtual de recursos)**

- Audiciones ilustrativas de la unidad.
- Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.
- VIDEO ILUSTRATIVO: Fragmento de la ópera *Julio César* de Haendel.
- VIDEO ILUSTRATIVO: Fragmento de la película "El coro" con interpretación de *El Mesías* de Haendel.
- VIDEO ILUSTRATIVO: Interpretación de un fragmento de la obra *Water Music ("Música acuática")* de Haendel.
- VIDEO ILUSTRATIVO: Fragmento de la película "Mi nombre es Bach"
- VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza *Viva Vivaldi* a cargo de alumnos de Secundaria.
- VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza *Peruandina* cargo de alumnos de Secundaria.
- VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de la pieza *Gavotte* cargo de alumnos de Secundaria.

▪  
**ENLACES WEB**

- Enlace espectáculo *Red Bull Flying Bach*.
- Imagen interactiva *Genially* sobre el contexto sociocultural del Barroco.
- Flauta dulce. Lucie Horsch.
- Reportaje sobre el órgano barroco.
- Líneas melódicas famosas de bajo eléctrico.
- Los campanilleros (versión José Mercé)
- Instrumentos andinos (Perú).

Sugerencias metodológicas

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos de la unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumno pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música barroca, así como con los otros estilos musicales tratados en esta unidad (música peruana y música *soul*).

A nivel interpretativo, en el apartado *Escuela de músicos*, se recomienda trabajar previamente las sincopas (negras ligadas entre compases) que aparecen en la pieza *Miniminet*, para poder afrontar con éxito su montaje. Para la interpretación de la pieza *Peruandina*, en el apartado *Músicas del mundo*, es recomendable el repaso de la nota *sol#* en la flauta (que ya se trabajó en la pieza *Medina Siyasa* de la Unidad 1) Se recomienda también trabajar especialmente los arpegio de corcheas de los compases 11-12.

En la pieza *Viva Vivaldi* se recomienda trabajar a un tempo más despacio los compases 8 y 9 que contienen la fórmula rítmica corcheas dos semicorcheas.

Consideramos fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos. El alumno asimilará mejor el concepto de concierto barroco si interpreta una pieza de estas características.

Igualmente, sugerimos la utilización de los recursos visuales incluidos en el EVR, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad.

Como refuerzo del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, así como las actividades complementarias y de ampliación incluidas en el Libro de Trabajo, y las actividades interactivas incluidas en el libro digital.

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

- 4) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
- 5) Lectura rítmica
- 6) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

- Trabajo con la flauta o instrumentos Orff**

Se sugiere:

- 5) Como elemento previo motivador, recomendamos que en los apartados *Interpretamos música Barroca* (Viva Vivaldi) y *Músicas del Mundo* (Peruandina) y A dúo, el alumnado visualice los correspondientes vídeos incluidos en el EVR, en el que alumnos de su edad interpretan la obra a trabajar

6) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (no utilizar todavía el acompañamiento grabado). Así, por ejemplo, la pieza *Viva Vivaldi* (incluida en el apartado *Interpretamos música Barroca*) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un *tempo* más lento, para que el alumno la pueda integrar técnicamente y de manera progresiva. No debiera utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el *tempo* de la misma.

7) Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.

8) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración

#### **Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento**

3) Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.

4) Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

#### **Atención a la diversidad**

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos del profesor pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	5. Músicas viajeras	NIVEL EDUCATIVO	2º ESO (CLAVE B) Andalucía.

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Romanticismo. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Romanticismo a través de la interpretación de piezas de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado <i>Auditorio histórico</i> se profundizará en el sonido del Romanticismo a través de la música de compositores como Chopin, Berlioz y Tchaikovsky. Por otra parte, en <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer todo lo relacionado con la guitarra flamenca.</p> <p>En el apartado de <i>Teoría musical</i> se trabajará sobre un primer acercamiento a las alteraciones.</p> <p>La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música romántica</i>, <i>Escuela de músicos</i>, <i>Músicas del mundo</i> (donde nos acercaremos a la música <i>romaní</i>) y el apartado <i>A dúo</i>.</p> <p>Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música <i>reggae</i>) en el apartado <i>Auditorio moderno</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>24. Conocer y distinguir las principales características de la música en el Romanticismo.</li> <li>25. Distinguir los principales géneros de la música romántica.</li> <li>26. Conocer los principales aspectos relacionados con la guitarra flamenca</li> <li>27. Interpretar música romántica.</li> <li>28. Conocer las diferentes alteraciones y su efecto en las notas.</li> <li>29. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> <li>30. Conocer las características de la música <i>romaní</i>.</li> <li>31. Conocer la historia, características y principales representantes de la música <i>reggae</i>.</li> </ul>

Conocimientos previos
No es necesario ningún conocimiento previo para todo lo relacionado con la historia de la música o de otros géneros musicales, aunque es recomendable que el alumno

tenga asimilados conceptos de historia de la música previamente trabajados, pues a partir del Barroco las formas musicales, géneros, etc., compartirán elementos comunes que podrían facilitar la correcta asimilación de los nuevos contenidos. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores, así como los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso. Para el apartado *Teoría musical* (alteraciones), es necesario que el alumno posea los conocimientos de lenguaje musical trabajados en cursos anteriores, sobre todo lo relacionado con el concepto de intervalo/escala y su importancia para el control de las distancias entre los sonidos.

2

#### Contenidos de la unidad

- 25)** Músicas románticas: música vocal y música instrumental en el Romanticismo.  
**26)** Interpretamos música romántica: *Primera Sinfonía*, de J. Brahms. *El lago de los cisnes*, de P.I. Tchaikovsky.  
**27)** El mundo de los instrumentos: la guitarra flamenca.  
**28)** Lenguaje musical: las alteraciones.  
**29)** Escuela de músicos:  
  - Con mucho ritmo: célula rítmica de silencio de dos semicorcheas-corchea y percusión corporal (BAPNE).
  - Práctica de lámina (práctica del arpeggio de *Do mayor*).
  - Afinando: interpretación de la canción popular "La tarara".**30)** Música del mundo: la música *romaní*: *Gypsy for recorder*.  
**31)** A dúo: *Kazachok*.  
**32)** Auditorio moderno: la música *reggae*.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i> , colocación de las notas en el pentagrama, duraciones, signos que afectan a la intensidad y matices, etc.).	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los diferentes tipos de alteraciones y las aplica correctamente a nivel gráfico.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender



CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
3) 6)	<b>B2.C1.</b> Identificar y describir los diferentes instrumentos.	<b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Conoce las principales características de la guitarra flamenca, así como a algunos de sus intérpretes principales.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	<b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	<b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música del Romanticismo.</li> <li>• Conoce las características de la música <i>romaní</i> así como del <i>reggae</i>.</li> </ul>	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	<b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el Romanticismo, así como la de otras culturas (música <i>romaní</i> ) y otros géneros ( <i>reggae</i> ).	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1) 2) 6) 7)	<b>B3.C3.</b> Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	<b>E3.2.</b> Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas con los géneros musicales más importantes del Romanticismo.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales

			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
CL CMCT AA	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue y utiliza los diferentes tipos de alteraciones y las aplica correctamente a nivel gráfico (I).	Distingue las diferentes alteraciones a nivel visual, pero confunde el efecto de alguna de ellas sobre las notas afectadas por dichas alteraciones.	Distingue las diferentes alteraciones a nivel visual conociendo el efecto que cada una de ellas tiene sobre las notas, pero no coloca dichas alteraciones en el lugar correcto.	Distingue las diferentes alteraciones y el efecto que tienen sobre las notas, colocándolas además correctamente en cualquier nota que se le indique, sin embargo no controla todavía cómo utilizarlas para conseguir cualquier distancia interválica.	Distingue las diferentes alteraciones y el efecto que tienen sobre las notas, colocándolas además correctamente en cualquier nota que se le indique y siendo capaz de saber las distancias exactas que hay entre una y otra cuando una de ellas —o ambas— están alteradas.

<p>AA CSC CEC SI</p>	<p><b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.</p>	<p>Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.</p> <p>Interpreta, al menos con lectura de las notas correcta, las diferentes piezas vocales de la unidad.</p> <p>Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.</p>	<p>Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>	<p>Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.</p> <p>Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.</p>
<p>AA CT</p>	<p><b>E1.3.</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	<p>Discrimina visualmente las partes de una guitarra flamenca y conoce sus características técnicas, así como a sus principales intérpretes.</p>	<p>Discrimina visualmente algunas de las partes de una guitarra flamenca y sus partes pero no conoce sus características técnicas ni a algunos de sus intérpretes.</p>	<p>Discrimina visualmente algunas de las partes de una guitarra flamenca s y conoce alguna de sus características técnicas y de toque pero no conoce a ninguno de sus intérpretes principales.</p>	<p>Discrimina visualmente las partes de una guitarra flamenca y conoce sus características técnicas y de toque y sabe nombra a algún intérprete famoso de este instrumento.</p>	<p>.</p>

<p>CL AA CSC CEC</p>	<p><b>E4.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música Romántica.</p> <p>Conoce las características de la música <i>romaní</i> así como de la música <i>reggae</i>.</p>	<p>Distingue solo algunas características de la música en el Romanticismo manifestando cierto desconocimiento de los principales géneros musicales y compositores de este periodo, incluidos aquellos relacionados con la música nacionalista.</p> <p>Conoce pocas características de la música <i>reggae</i> y <i>romaní</i>, no teniendo claro el contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>Distingue las principales características de la música en el Romanticismo y conoce algunos géneros y compositores de este periodo, incluyendo compositores de la música nacionalista, asociando auditivamente algunas músicas a su género correspondiente.</p> <p>Conoce razonablemente algunas de las características de la música <i>reggae</i> y de la música <i>romaní</i>, así como algunos aspectos básicos del contexto en el que se desarrollan.</p>	<p>Distingue auditivamente y conoce la mayor parte de los géneros y características de la música romántica, los principales compositores de este periodo y en qué géneros han sido muy representativos, incluyendo a los principales compositores de música nacionalista de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Conoce la mayoría de las características de la música <i>reggae</i> (incluidos sus principales representantes) y de la música <i>romaní</i>, así como la mayor parte de los aspectos en los que se fundamentan dichas músicas.</p>	<p>Conoce y distingue perfectamente a nivel auditivo todos y cada uno de los géneros y características de la música en el Romanticismo, incluyendo el conocimiento de la música nacionalista en este periodo, siendo capaz además de situar geográficamente a los principales compositores nacionalistas.</p> <p>Conoce todas las características de la música <i>reggae</i> y de la música <i>romaní</i>, así como los aspectos en los que se fundamentan, expresando dichas características con un lenguaje técnico apropiado.</p>
----------------------------------	---	---	--	---	---	--

AA CSC CEC	<p><b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Muestra interés por conocer la música en el Romanticismo, así como la de otras culturas (música <i>romaní</i> y otros géneros (<i>reggae</i>)).</p>	<p>Muestra poco interés por conocer la música en el Romanticismo así como en otras culturas (música <i>romaní</i>) o géneros (<i>reggae</i>).</p>	<p>Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los estilos musicales tratados en la unidad (música romántica, música <i>romaní</i> o <i>reggae</i>).</p>	<p>Muestra interés por conocer la música en el Romanticismo, así como en otras culturas (música <i>romaní</i>) y géneros (<i>reggae</i>), manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de estas músicas.</p>	<p>Se muestra completamente interesado por conocer la música en el Romanticismo, así como en otras culturas (música <i>romaní</i>) y géneros (<i>reggae</i>), disfrutando con la escucha de estas músicas y ampliando la información proporcionada con datos provenientes de otras fuentes.</p>
AA CEC	<p><b>E3.2.</b> Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	<p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas con los géneros musicales más importantes del Romanticismo.</p>	<p>Relaciona solo algún elemento básico aprendido (por ejemplo, la asimetría de las frases) a los principales géneros musicales del Romanticismo (sinfonía programática, nocturno, etc.).</p>	<p>Relaciona los elementos técnicos básicos aprendidos (asimetría de frases, expansión dinámica, mayores registros melódicos, etc.) a los principales géneros instrumentales del Romanticismo, mostrando desconocimiento de la música vocal de este periodo.</p>	<p>Relaciona los elementos técnicos básicos aprendidos (asimetría de frases, expansión dinámica, mayores registros melódicos, etc.) a los principales géneros instrumentales del Romanticismo, conociendo de manera razonable los principales géneros vocales de este periodo y a sus principales compositores.</p>	<p>Relaciona los elementos técnicos básicos aprendidos (asimetría de frases, expansión dinámica, mayores registros melódicos, etc.) a los principales géneros instrumentales del Romanticismo, conociendo igualmente los diferentes géneros vocales (ópera, <i>lied</i>, zarzuela), sus compositores y discriminando las principales diferencias entre ellos.</p>

▪ Recursos multimedia

**EVR**

- Audiciones ilustrativas de la unidad.
- Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.
- VÍDEO ILUSTRATIVO: Ópera romántica y zarzuela.
- VÍDEO ILUSTRATIVO: Interpretación al piano de una pieza de Chopin.
- VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación de *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky, por alumnos de Secundaria.
- VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación del ejercicio de práctica de láminas.
- VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación en la flauta del dúo *Kazachok*.

**ENLACES WEB**

- Enlace Escuela de música Reina Sofía: el virtuoso en el Romanticismo.
- Imagen interactiva *Genially* sobre el contexto sociocultural del Romanticismo.
- Enlace zarzuela "La boda de Luis Alonso"
- Película "El violinista del diablo".
- Danza macabra de Saint-Saëns.
- Nocturno de Chopin
- Danza del Hada del azúcar de Tchaikovsky.
- Marcha nupcial de Mendelssohn.
- Escena final del ballet El lago de los cisnes.
- Dúo de guitarra flamenca.
- Probando una guitarra flamenca.
- Interpretación con un zimbabón.

### Sugerencias metodológicas

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos de la unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumno pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música del Romanticismo, así como con los otros estilos musicales tratados en esta unidad (música *romaní* y *reggae*).

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar en primer lugar la digitación del *sol* sostenido en la flauta, pues será fundamental para interpretar la pieza *Gypsy for recorder*, aunque en realidad ya se ha trabajado esta nota alterada en la primera pieza de músicas del mundo (*Medina Siyasa*), por lo que se aconseja simplemente volver a hacer algunos ejercicios previos de digitación con células rítmicas que contengan el *sol* sostenido.

También es aconsejable que se realicen pequeños dictados melódicos para el trabajo de la célula rítmica silencio de silencio de corchea + 2 corcheas, único ritmo que podría presentar alguna dificultad interpretativa en el alumnado. Igualmente, se recomienda vivamente la interpretación de las piezas *Primera sinfonía* de Brahms y *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky, pues son un buen acercamiento del alumnado a los sonidos del Romanticismo. Consideramos fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos la interpretación de las piezas musicales escogidas específicamente para la vivencia práctica de los mismos. El alumno entenderá mejor las sonoridades del Romanticismo si interpreta piezas de estas características.

Igualmente, sugerimos la utilización de los recursos visuales incluidos EVR, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad.

Como refuerzo del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, así como las actividades interactivas y el kahoot de evaluación.

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:
  - 7) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
  - 8) Lectura rítmica
  - 9) Solfeo general de la pieza

▪ MONTAJE DE LA PIEZA:

**Trabajo con la flauta o instrumentos Orff**

Se sugiere:

- 9) Como elemento previo motivador, recomendamos que en el apartado *Interpretamos música romántica (El lago de los cisnes)*, el alumnado visualice el correspondiente vídeo incluido en el EVR, en el que alumnos de su edad interpretan la obra a trabajar.
- 10) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (no utilizar todavía el acompañamiento del CD). Así, por ejemplo, la pieza *Gypsy for recorder* (incluida en el apartado *Músicas del Mundo*) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un *tempo* más lento para poder que el alumno pueda integrar técnicamente y de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, los ritmos de silencio de corchea + 3 corcheas. No debiera utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el *tempo* de la misma.
- 11) Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.
- 12) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración

**Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento**

- 5) Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.
- 6) Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

**Atención a la diversidad**

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la Web de Recursos del profesor pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.



Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>El cine siempre ha sido una fuente de inspiración y trabajo para numerosos compositores. En esta unidad didáctica haremos un recorrido por la historia de las bandas sonoras, y conoceremos más en profundidad la función que cumple la música en una película, y elementos estilísticos de las bandas sonoras como el <i>leitmotiv</i>.</p> <p>A nivel práctico, se vivenciará la música del cine a través de audiciones guiadas y de la interpretación de piezas de repertorio de bandas sonoras. Con el apartado <i>Auditorio de cine</i> nos adentraremos en el mundo de los Oscar. La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados <i>Interpretamos música de cine</i>, <i>Escuela de músicos</i>, y <i>A dúo</i>.</p> <p>Por otra parte, en <i>El mundo de los instrumentos</i> los alumnos tendrán la oportunidad de conocer diferentes películas que han tenido como protagonistas a instrumentistas o a un instrumento.</p> <p>En el apartado <i>Teoría musical</i> se tratan las principales indicaciones de articulación y expresión y se proponen ejercicios para su práctica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la historia de la música en el cine desde sus orígenes.</li> <li>2. Comprender y valorar la función de la música en el cine.</li> <li>3. Comprender el uso del leitmotiv como elemento compositivo de las bandas sonoras.</li> <li>4. Interpretar música de cine.</li> <li>5. Conocer a los principales compositores de bandas sonoras del panorama mundial, español y andaluz.</li> <li>6. Conocer ejemplos de la presencia de los instrumentos musicales y de los estilos musicales en el cine.</li> <li>7. Conocer las principales indicaciones de expresión y articulación.</li> <li>8. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</li> </ol>

#### Conocimientos previos

No es necesario ningún conocimiento previo para los apartados teóricos de esta unidad al ser contenidos que se abordan por primera vez en este curso. En los apartados relacionados con la interpretación se parte de conocimientos básicos en lectura musical, ritmo e interpretación instrumental que el alumnado debe haber adquirido en cursos anteriores, así como

los que se han adquirido en las unidades ya trabajadas durante este curso.

3

### Contenidos de la unidad

- 33)** Historia de la música en el cine.
- 34)** Aplicaciones de la música en una película.
- 35)** El cine musical.
- 36)** *El leitmotiv.*
- 37)** Principales compositores de bandas sonoras. Panorama andaluz.
- 38)** Los instrumentos musicales en el cine.
- 39)** Los estilos musicales en el cine.
- 40)** Teoría musical: las indicaciones de expresión y articulación.
- 41)** Escuela de músicos:
  - Con mucho ritmo: la síncopa
  - Practica de flauta: *Braveheart.*
  - Práctica de láminas: escala y arpegio de *Do* con varias células rítmicas
  - Afinando: pieza entonada (ámbito *re-do*)
- 42)** Músicas del mundo: la música africana
- 43)** A dúo: *Moon River.*

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
------------	--	---	----------------------	--------------------

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
2) 4) 5) 6) 7)	<b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.	<b>E2.1.</b> Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.	Distingue gráficamente los diferentes tipos de articulación y los interpreta correctamente.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender
2) 5) 6) 7)	<b>B1.C8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad tanto a nivel individual como grupal.	Comunicación lingüística Competencia matemática Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 6) 8)	<b>B2.C4.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.	<b>E4.2.</b> Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue auditivamente los diferentes géneros y características de la música en el cine.</li> <li>Conoce, analiza y discrimina las diferentes funciones que la música puede desempeñar en el cine, aplicando dichos conocimientos al análisis de diferentes fragmentos de película.</li> </ul>	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales
1) 2) 6) 8)	<b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el cine, sus compositores, sus obras más representativas y las funciones de la misma.	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias relevantes asociadas al estándar	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Evaluación			
			Nivel 1 (En proceso)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 3 (Intermedio)	Nivel 4 (Avanzado)
T CL CMC AA	<b>E1.2.</b> Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Distingue gráficamente los diferentes tipos de articulación y los interpreta correctamente.	No distingue adecuadamente los principales tipos de articulación.	Distingue gráficamente los principales tipos de articulación pero no los interpreta con corrección.	Distingue los principales tipos de articulación y es capaz de interpretar alguno de estos tipos de manera razonable.	Distingue los principales tipos de articulación y es capaz de interpretar todos y cada uno de ellos correctamente.
AA CSC CEC SI	<b>E8.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.	Interpreta con demasiadas imprecisiones algunas de las piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones (lectura, afinación o emisión vocal) algunas de las piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con imprecisiones algunas de las piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas rítmicas de la unidad.  Interpreta, al menos con lectura correcta de las notas, las diferentes piezas vocales de la unidad.  Interpreta, con pocos errores, las diferentes piezas instrumentales de la unidad.	Interpreta con corrección las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con afinación y lectura de las notas correctas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con corrección las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.	Interpreta con precisión y pulso interno las diferentes piezas rítmicas contenidas en la unidad.  Interpreta con buena emisión vocal, afinación, musicalidad y lectura correcta de la notas, las diferentes piezas vocales contenidas en la unidad.  Interpreta con precisión, musicalidad y buen sonido las diferentes piezas instrumentales contenidas en la unidad.

<p>CL AA CSC CEC</p>	<p><b>E4.2.</b> Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Distingue auditivamente las músicas asociadas a un género determinado de cine y a su época correspondiente.</p> <p>Conoce, analiza y discrimina las diferentes funciones que la música puede desempeñar en el cine, aplicando dichos conocimientos al análisis de diferentes fragmentos de película.</p>	<p>No conoce ni distingue auditivamente prácticamente ninguna música específica de algún género musical cinematográfico, ni la sitúa en su época o década correspondiente.</p> <p>Conoce a nivel teórico las diferentes funciones que la música desempeña en el cine, pero no es capaz de realizar un análisis musical básico de una secuencia cinematográfica.</p>	<p>Conoce y distingue auditivamente a nivel básico algunas de las composiciones específicas para algunos géneros cinematográficos, ubicando algunas de ellas en su década correspondiente.</p> <p>Conoce a nivel teórico las diferentes funciones que la música desempeña en el cine, siendo capaz de realizar un análisis básico a nivel musical de alguna secuencia de cine.</p>	<p>Conoce y distingue auditivamente la mayoría de las composiciones específicas para algunos géneros cinematográficos, ubicando la mayoría de ellas en su década correspondiente y asociándolas estilísticamente a determinados compositores.</p> <p>Conoce a nivel teórico las diferentes funciones que la música desempeña en el cine, siendo capaz de realizar un análisis razonable a nivel musical de alguna secuencia de cine y conociendo, además, los estereotipos de la música en algunos géneros cinematográficos.</p>	<p>Conoce y distingue auditivamente todas las composiciones de música cinematográfica propuestas en la unidad, asociándolas sin problema a los géneros correspondientes y ubicando todas estas composiciones en su década correspondiente, asociándolas estilísticamente a sus compositores.</p> <p>Conoce a nivel teórico las diferentes funciones que la música desempeña en el cine, e indaga en páginas especializadas sobre las músicas utilizadas, siendo capaz de realizar además un análisis profundo y justificado a nivel musical de alguna secuencia de cine y asociándolo con el discurso narrativo de la película, conociendo, por último, los estereotipos de la música en los principales géneros cinematográficos.</p>
----------------------------------	---	---	---	--	--	--

AA CSC CEC	<b>E2.2.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Muestra interés por conocer la música en el cine.	Muestra poco interés por conocer la música en el cine, no conociendo prácticamente a ningún compositor de cine ni ningún género específico.	Se muestra razonablemente interesado por conocer algunos de los géneros principales del cine, así como a algunos compositores y las funciones básicas de la música cinematográfica.	Muestra interés por conocer la música en el cine, manifestando curiosidad por saber qué géneros y músicas han sido propias de cada década, manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de esta música y la importancia de su función como elemento potenciador del discurso cinematográfico.	Se muestra completamente interesado por conocer qué géneros y músicas han sido propias de cada década, manifestando una actitud receptiva hacia la escucha de esta música y la importancia de su función como elemento potenciador del discurso cinematográfico, ampliando además la información proporcionada con otras provenientes de otras fuentes.
------------------	---	---	---	---	--	---

<p>▪ <b>Recursos multimedia</b></p>	
<b>EVR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones ilustrativas de la unidad.</li> <li>• Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.</li> <li>• VÍDEO ILUSTRATIVO: Dos fragmentos de película en los que se utiliza música incidental y música diegética, respectivamente.</li> <li>• VÍDEO ILUSTRATIVO: Fragmento de cine musical.</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación instrumental de temas de la famosa película <i>Grease</i> a cargo de alumnos de Secundaria.</li> <li>• VÍDEO DE CREACIÓN PROPIA: Interpretación en la flauta de la pieza a dúo Moon River.</li> </ul>

#### ENLACES WEB

- Lucas Vidal (compositor de BSO).
- *Fotoplayer*.
- *Leitmotiv* diferentes escenas Star War.
- Terma de Darth Vader (Star War).
- Oscar mejor canción.
- Canción africana: *Bonseaba*.

#### Sugerencias metodológicas

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos de la unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumno pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música en el cine (*Grease; Braveheart* y *Moon River*).

Consideramos fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos, como ya se ha recomendado en unidades anteriores. Así, en esta ocasión, el alumnado podrá interpretar música de películas tan emblemáticas como *Grease, Braveheart* o *Moon River* (de la película *Desayuno con diamantes*). Si esta interpretación se hace acompañar del visionado de algunas escenas de estas películas, la motivación del alumno será mucho mayor.

Igualmente, sugerimos la utilización de los recursos visuales incluidos en el EVR, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad.

Como refuerzo del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, así como las actividades interactivas y el kahoot de repaso.

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

- 10) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
- 11) Lectura rítmica
- 12) Solfeo general de la pieza

▪ MONTAJE DE LA PIEZA:

**Trabajo con la flauta o instrumentos Orff**

Se sugiere para el trabajo con instrumentos Orff:

- 13) Buscar regularidad en la alternancia de manos. En esta unidad se trabajan los ritmos de 4 semicorcheas o de corchea + 2 semicorcheas, lo que obliga al profesor a pensar, al menos en el segundo tipo de célula rítmica, qué combinación es la más idónea para ejecutar este ritmo (la combinación más natural sería: mano derecha + mano derecha y mano izquierda).

**Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento**

- 7) Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.
- 8) Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

**Atención a la diversidad**

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la Web de Recursos del profesore pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.



## **ANEXO**

### **PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE (ESO)**

Art. 15 y 16 (Orden 15 de enero de 2021)

Dirigidos a:

- Repetidores.
- Alumnado con materias pendientes.
- Alumnado que, según el tutor, el Departamento de Orientación y el Equipo Docente, puedan precisar dichos programas.
- Alumnado NEAE (COM y DIA) (sustituyen a las ACNS y se deben registrar en Séneca).

#### **Desarrollo Y Seguimiento:**

Se desarrollarán en el horario lectivo correspondiente a la materia objeto de refuerzo.

El seguimiento de la evolución del alumnado a lo largo del curso se realizará por el profesor que lleve a cabo dicho PRA.