

**I.E.S. "EL ARGAR"  
ALMERÍA**

**Departamento: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**Curso: 2º BACHILLERATO A/B**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

<p style="text-align: center;"><b>P R O G R A M A C I Ó N BACHILLERATO CURSO: 2018-2019</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">PROFESOR QUE IMPARTE LA ASIGNATURA Y ASUME POR TANTO EL CONTENIDO DE ESTA PROGRAMACIÓN</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FRANCISCO RODRÍGUEZ PRADOS

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN NOTA DE EVALUACIÓN
Exámenes	80%
Ejercicios y trabajos propuestos	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**TEMPORALIZACIÓN: 129 HORAS**

## **PROGRAMACIÓN GENERAL**

La Programación Didáctica Historia del Arte está fundamentada en lo establecido en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y en el Decreto 110/2016 de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por el que se establece el Currículo del Bachillerato para esta Comunidad.

### **INTRODUCCIÓN**

Nuestra Programación concibe el Bachillerato como una etapa fundamental en la vida del alumnado con una doble finalidad. Por una parte, pretende proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad. Por otra parte, y de forma complementaria, aspira a capacitar al alumnado para acceder a la educación superior, a los diferentes estudios superiores en función de las propias aspiraciones y competencias del alumnado.

Para alcanzar estos fines proponemos un modelo de enseñanza-aprendizaje comprensivo que se enmarca dentro del paradigma de la educación universal (global o integral) que entronca con los modelos y propuestas educativas que hemos desarrollado en las diferentes etapas de la Educación Obligatoria.

Nuestro modelo pretende proseguir y desarrollar la tarea que iniciamos en anteriores etapas educativas. Aspiramos a que todos los ciudadanos adquieran las diferentes competencias necesarias para tener éxito en la vida, a través de la adquisición y el desarrollo de las Competencias Clave. Este modelo sigue las directrices de los distintos estudios promovidos por instancias nacionales e internacionales, entre los cuales destaca el proyecto DeSeCo de la OCDE, el informe Eurydice, el programa PISA los diferentes informes y proyectos educativos abordados desde el ámbito del proyecto de la Unión Europea Estrategia Europa 2020 y, de manera particular, el PIAAC o Programa para la Evaluación Internacional de las Competencias de los Adultos.

Entendemos que la función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las Competencias Clave que les permitan integrarse en la sociedad del conocimiento y afrontar los continuos cambios que imponen en todos los órdenes de nuestra vida los rápidos avances científicos, la nueva economía global y los diversos entornos académicos y laborales que el alumnado deberá afrontar en etapas posteriores de su vida.

Por competencias se entiende, en un sentido amplio, la concatenación de saberes que articulan una concepción del ser, del saber, saber hacer y saber convivir. En este sentido DeSeCo (2003) define competencia como "la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada". La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz».

La inclusión de las competencias clave en el currículo tiene como finalidad que las alumnas y los alumnos a) puedan hacer posible el pleno ejercicio de la ciudadanía en el marco de la sociedad de referencia; b) construyan un proyecto de vida satisfactorio; c) alcancen un desarrollo personal emocional y afectivo equilibrado; y d) accedan a otros procesos educativos y formativos posteriores con garantías de éxito.

En una sociedad en constante cambio las demandas que tiene un individuo varían de una situación a otra y de un momento a otro. Por este motivo defendemos un modelo de competencia holístico, dinámico y funcional que surge de la combinación de habilidades

prácticas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Ser competente, desde este enfoque, significa ser capaz de activar y utilizar ante un problema el conocimiento que el alumno o la alumna tiene. Desde esta perspectiva ser competente supone "movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador" (*Orden ECD/65/2015 del Ministerio de Educación y Ciencia, por la que se desarrollan las Competencias Clave*).

## A) OBJETIVOS.

### A1.- Generales de Etapa y su relación con las Competencias clave

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.	Conciencia y expresiones culturales. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Comunicación lingüística.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.	Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.
f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.	Comunicación lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la	Competencia digital. Sentido de iniciativa y espíritu

comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

emprendedor.

Competencias sociales y cívicas.

Competencias sociales y cívicas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Conciencia y expresiones culturales.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Aprender a aprender.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Aprender a aprender.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas.

Conciencia y expresiones culturales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Aprender a aprender.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Aprender a aprender.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas.

## A2.- Generales de Materia y su relación con las Competencias clave

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, períodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.	Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas.
2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.	Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.
3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo	Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu

- artístico correspondiente y emprendedor.  
contextualizan-dolas en su momento histórico y cultural.
4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y de su cultura. Competencias sociales y cívicas.  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.  
Aprender a aprender.
  5. Comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes períodos históricos la relación entre artistas y clientes. Competencias sociales y cívicas.  
Aprender a aprender.  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
  6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico nacional y europeo como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro. Competencias sociales y cívicas.  
Aprender a aprender.  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
  7. Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la Historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Comunicación lingüística.  
Aprender a aprender.  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
  8. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran. Competencias sociales y cívicas.  
Aprender a aprender.  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
  9. Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios. Aprender a aprender.  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.  
Competencias sociales y cívicas.
  10. Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías. Aprender a aprender.  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
Competencia digital.

## **B Y C) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

### **Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana.</p>	<p>Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.</p> <p>Est. Apr. 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>Est. Apr. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>Est. Apr. 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>Est. Apr. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>Est. Apr. 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>Crit. Eval. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.</p> <p>Est. Apr. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes</p>

obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.

Est. Apr. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).

Est. Apr. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma

Est. Apr. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

Crit. Eval. 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP

Est. Apr. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.

Est. Apr. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.

Crit. Eval. 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.

Est. Apr. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.

Crit. Eval. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.**

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.	Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.
Configuración y desarrollo del arte románico.	
Iglesias y monasterios.	Est. Apr. 1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.	Est. Apr. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas.	Est. Apr. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.
La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.	Est. Apr. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.
El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.	Est. Apr. 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.
Arte hispano-musulmán.	Est. Apr. 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
El románico en el Camino de Santiago.	Est. Apr. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.
El gótico y su larga duración.	Est. Apr. 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.
	Est. Apr. 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
	Est. Apr. 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
	Est. Apr. 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
	Est. Apr. 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
	Est. Apr. 1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
	Est. Apr. 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
	Est. Apr. 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
	Est. Apr. 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

- Est. Apr. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
- Est. Apr. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.
- Est. Apr. 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Est. Apr. 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.
- Est. Apr. 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.
- Est. Apr. 1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.
- Crit. Eval. 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
- Est. Apr. 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
- Est. Apr. 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.
- Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
- Est. Apr. 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
- Est. Apr. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- Est. Apr. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
- Est. Apr. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
- Est. Apr. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de

Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

Est. Apr. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

Est. Apr. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

Crit. Eval. 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

Est. Apr. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.

Crit. Eval. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.

Est. Apr. 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.

Est. Apr. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

Crit. Eval. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

### **Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los	Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,

grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.

El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.

Neoclasicismo y Romanticismo.

CSC, CEC.

Est. Apr. 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Est. Apr. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

Est. Apr. 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

Est. Apr. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

Est. Apr. 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.

Est. Apr. 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.

Est. Apr. 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.

Est. Apr. 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.

Est. Apr. 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.

Est. Apr. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

Est. Apr. 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.

Est. Apr. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.

Est. Apr. 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista

Est. Apr. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.

Est. Apr. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.

Est. Apr. 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

Est. Apr. 1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

Est. Apr. 1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.

Est. Apr. 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

Est. Apr. 1.20. Explica las características de la imaginería

barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

Est. Apr. 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

Est. Apr. 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

Est. Apr. 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

Est. Apr. 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.

Est. Apr. 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.

Est. Apr. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

Est. Apr. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

Est. Apr. 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.

Est. Apr. 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.

Crit. Eval. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.

Est. Apr. 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

Est. Apr. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

Est. Apr. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel;

Il Gesù en Roma, de Giacomo Della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

Est. Apr. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

Est. Apr. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.

Est. Apr. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

Est. Apr. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

Est. Apr. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

Est. Apr. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre.

Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

Est. Apr. 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación

de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carraccio; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.

Est. Apr. 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

Est. Apr. 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.

Est. Apr. 3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velásquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

Est. Apr. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sachetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

Est. Apr. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

Est. Apr. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

Crit. Eval. 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

Est. Apr. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Crit. Eval. 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.

Est. Apr. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

Crit. Eval. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Est. Apr. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

#### **Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.</p>	<p>Crit. Eval. 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.</p>
<p>Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.</p>	<p>Est. Apr. 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p>
<p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.</p>	<p>Est. Apr. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p>
<p>Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p>	<p>Crit. Eval. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.</p>
<p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p>Est. Apr. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p>
	<p>Est. Apr. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p>
	<p>Est. Apr. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p>
	<p>Est. Apr. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p>
	<p>Est. Apr. 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p>
	<p>Est. Apr. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>
	<p>Est. Apr. 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y</p>

- Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- Est. Apr. 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
- Est. Apr. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
- Est. Apr. 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
- Est. Apr. 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.
- Est. Apr. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.
- Est. Apr. 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- Est. Apr. 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.
- Est. Apr. 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
- Est. Apr. 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
- Crit. Eval. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.
- Est. Apr. 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
- Crit. Eval. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
- Est. Apr. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.
- Est. Apr. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler;

Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

Est. Apr. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.

Est. Apr. 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

Crit. Eval. 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

Est. Apr. 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.

Est. Apr. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

Crit. Eval. 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.

Est. Apr. 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.

Crit. Eval. 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

### **Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.**

#### **CONTENIDOS**

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo,

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX,

Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.

Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

Est. Apr. 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.

Est. Apr. 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.

Est. Apr. 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.

Est. Apr. 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.

Est. Apr. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.

Est. Apr. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.

Est. Apr. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.

Est. Apr. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.

Est. Apr. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

Est. Apr. 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes

Est. Apr. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.

Est. Apr. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

Crit. Eval. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

Est. Apr. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de

Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.

Est. Apr. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.

Est. Apr. 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

Crit. Eval. 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

Est. Apr. 3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

Crit. Eval. 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC.

Est. Apr. 4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

Bloque 5 Crit. Eval. 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.

Est. Apr. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech,	Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.

- arquitectura posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.
- Est. Apr. 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
- Est. Apr. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
- Est. Apr. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
- Est. Apr. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
- Est. Apr. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.
- Est. Apr. 1.6. Explica el minimalismo.
- Est. Apr. 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.
- Est. Apr. 1.8. Explica el arte conceptual.
- Est. Apr. 1.9. Explica el Arte Povera.
- Est. Apr. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- Est. Apr. 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
- Est. Apr. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
- Crit. Eval. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.
- Est. Apr. 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador
- Crit. Eval. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.
- Est. Apr. 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
- Crit. Eval. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.
- Est. Apr. 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
- Est. Apr. 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
- Crit. Eval. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNE SCO, describiendo su origen y finalidad. CSC,

CEC.

Est. Apr. 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

Crit. Eval. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

Est. Apr. 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

Est. Apr. 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

Crit. Eval. 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.

Est. Apr. 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Crit. Eval. 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.

El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **D) COMPETENCIAS CLAVE**

El aprendizaje de la Historia del Arte debe contribuir a la adquisición, por parte de los alumnos y las alumnas, de las competencias clave, tal y como se recoge en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. A continuación se indican tales competencias, en orden de la importancia que tiene dentro de la materia de Historia del Arte:

## 1) Competencia de conciencia y expresiones culturales

La contribución de la Historia del Arte a esta competencia deviene fundamental dadas las características propias de esta disciplina. Así, mediante la caracterización de los distintos estilos artísticos, y con el comentario y análisis de las principales obras del arte occidental en relación con su contexto histórico, social y cultural, se ejercita plenamente esta competencia. También es potenciada a través del aprendizaje de las técnicas y los elementos de las distintas disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

Las diversas características y funciones de toda obra de arte son inseparables de su marco cultural, así como del contexto social, económico, político, ideológico, religioso y biográfico en el que fue ideada y realizada la obra de arte.

Igualmente, la Historia del Arte fomenta la creatividad y la sensibilidad artística porque también invita a valorar una obra de arte desde un punto de vista puramente estético, lo que a su vez estimula el respeto hacia diferentes valoraciones e interpretaciones subjetivas.

Finalmente, la visita de museos, fundaciones y otros centros artísticos promueve la involucración del alumno en la vida cultural de la sociedad y le hace partícipe, como receptor y público, del proceso artístico contemporáneo.

- Desarrollar la sensibilidad estética y valorar la belleza de las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.
- Aprender a reconocer, mediante el análisis de obras seleccionadas, las características de las principales manifestaciones artísticas de la historia del arte, desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.
- Valorar las distintas funciones que ha tenido el arte a lo largo de la historia, desde la Antigüedad clásica a la actualidad.
- Identificar la herencia de las diferentes tradiciones precedentes en el surgimiento de un nuevo estilo artístico.
- Aprender a apreciar la diversidad artística en un mismo período cronológico.
- Comprender la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico, y desarrollar una actitud activa en relación con la protección y la conservación del patrimonio artístico.
- Cultivar el sentido estético y la capacidad de emocionarse ante las obras de arte.
- Valorar la creatividad y la experimentación constante en determinados periodos de la historia.
- Identificar y valorar los elementos positivos contenidos a lo largo de la historia del arte.
- Tomar conciencia de la relevancia de los conocimientos artísticos para el desarrollo de una cultura propia amplia.
- Concienciar las relaciones operadas a lo largo de la historia entre contexto histórico y desarrollo de tendencias y movimientos artísticos.
- Comprender el sentido social, político y/o cultural que el arte ha jugado en diferentes momentos de la historia humana.
- Valorar la relevancia y necesidad de conocer y apreciar el legado artístico de la humanidad.

## 2) Competencia sociales y cívicas

Su contribución es muy destacable porque invita a valorar el patrimonio artístico como un legado que hay que preservar y transmitir a las generaciones venideras, mediante la participación activa en su conservación. Al mismo tiempo, mediante el estudio de la relación entre clientes y artistas a lo largo de la historia, se despliega una evolución sociológica que enfatiza la comprensión del arte como producto eminentemente social.

Asimismo, en la realización de trabajos de investigación sobre artistas u obras específicos se promueve la planificación, organización y toma de decisiones personales deliberadas y debidamente justificadas. Con ello, se pretende contribuir igualmente al asentamiento de las bases para una ciudadanía que resuelva sus problemas mediante el

respeto mutuo y la aceptación de opiniones distintas, argumentando siempre de forma dialogada y considerada los distintos puntos de vista.

- Identificar el sentido social, político o religioso de determinados movimientos y tendencias artísticas a lo largo de la historia.
- Expresarse y relacionarse de modo correcto en el marco de grupo a propósito del estudio de las obras de arte.
- Erradicar los usos discriminatorios del lenguaje al referirse a producciones artísticas concretas, detectando prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo.
- Realizar actividades en grupo para el análisis de obras artísticas extrayendo enseñanzas de las aportaciones realizadas por otras personas.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito de la historia del arte a una mejor convivencia en sociedad.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.
- Valorar la reflexión estética y las diferentes teorías y propuestas artísticas respetando los criterios de sus creadores o creadoras.

### 3) Competencia en comunicación lingüística.

El área de esta materia es humanística, lo que especialmente favorece el desarrollo de la competencia lingüística al tener que caracterizar y describir los estilos artísticos del arte mediante la terminología específica de la Historia del Arte. Al mismo tiempo, se ejercita continuamente la expresión y comprensión escrita porque se utilizan y manejan distintos tipos de textos: explicativos, descriptivos e informativos. En particular, el alumno a partir de estos textos elabora y procesa la información para poder exponerla posteriormente de forma comprensible, oral o escrita.

Además, en tanto que uno de los objetivos fundamentales de la materia es el comentario, el análisis y la valoración de obras del arte, se estimula la comprensión de lenguajes icónicos y simbólicos de representación.

- Describir y analizar obras de arte utilizando la terminología propia de la historia del arte.
- Reconocer el vocabulario específico para nombrar los principales elementos y técnicas de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.
- Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje y reflexión sobre el desarrollo de las diferentes manifestaciones y estilos artísticos en la historia.
- Familiarizarse con el léxico propio del área y entender las diferentes acepciones de un mismo término en función del contexto histórico en el que se emplea.
- Definir conceptos haciendo uso del lenguaje específico del área.
- Comunicarse argumentando las ideas propias y respetando los turnos de palabra dentro de un grupo.
- Exponer opiniones de forma argumentada a lo largo de un debate.
- Recurrir al uso activo de mecanismos que permiten la ampliación y la consolidación del vocabulario.
- Aprender a reconocer el significado de un término a partir de su contexto.
- Valorar la lengua y su correcto uso como instrumento básico de reflexión y desarrollo personal.

### 4) Competencia de aprender a aprender

A través de varias formas, la materia de la Historia del Arte contribuye a desarrollar adecuadamente esta competencia. En primer lugar, al partir de un tipo de comentario de obras de arte que incluye aspectos históricos, formales, sociológicos e iconográficos, el alumno adquiere autonomía para aplicar estos conocimientos en sus propios análisis, pudiendo entonces elaborar catálogos con breves comentarios de obras donde puede asociar

lo aprendido a nuevas experiencias artísticas vividas. Con ello, se estimula asimismo la reflexión y disquisición de las dificultades encontradas en el proceso llevado a cabo.

En segundo lugar, los contenidos específicos del área estimulan el desarrollo de estrategias para organizar la información, aprenderla y poder aplicarla en contextos distintos: por ejemplo, las características de un estilo artístico permiten su aplicación a distintas obras tanto de contextos cercanos como lejanos.

Finalmente, el estudio de la pervivencia de las características estilísticas de algunos períodos en etapas posteriores contribuye a construir los nuevos aprendizajes sobre los ya realizados.

- Identificar los elementos de contenido y forma presentes en las obras de arte.
- Identificar similitudes y diferencias entre obras de arte y movimientos o tendencias artísticas diversas.
- Analizar el origen y desarrollo de los diferentes movimientos y tendencias artísticas a lo largo de la historia del arte.
- Contrastar los conocimientos, criterios y percepciones propias con las expresadas en el texto sobre las obras de arte y los movimientos y tendencias artísticas estudiadas.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Confrontar las propias opiniones o conocimientos con otras fuentes de conocimiento u opinión.
- Plantear interrogantes y aportar respuestas propias a preguntas sobre el contenido estudiado.

#### 5) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta materia promueve, a través de sus diversas tareas, el desarrollo de la capacidad para poner en práctica habilidades de planificación y organización del estudio. Específicamente, en la elaboración de catálogos de comentarios de obras de arte y, de la misma manera, también en la confección de los trabajos de investigación, se requiere el uso de habilidades para planificar, organizar, analizar, comunicar, hacer e informar, así como habilidades para trabajar de forma cooperativa y flexible como parte de un equipo, asumiendo una actitud de participación activa y decisiva y respondiendo de forma positiva a las novedades.

- Expresar opiniones propias sobre el contenido, la forma y la técnica empleada en diferentes obra de arte.
- Identificar y comentar las relaciones existentes entre las obras de arte y movimientos artísticos y el contexto en el que estos surgen y se desarrollan.
- Analizar y proponer interpretaciones diversas sobre obras de arte, esculturas, obras de arquitectura o temas urbanísticos a lo largo de la historia del arte.
- Proponer interpretaciones posibles al contenido de las obras estudiadas.
- Realizar pequeñas investigaciones de forma autónoma.
- Analizar críticamente los propios valores, prejuicios y opiniones en cuanto a contenidos específicos.

#### 6) Competencia digital.

Se ejercita y desarrolla esta competencia a partir del uso habitual en la materia de distintos tipos de información digital. Efectivamente, el análisis y el comentario de las obras de arte, así como la caracterización de los distintos estilos artísticos correspondientes, comporta el visionado de imágenes de las obras, y, cuando corresponde, de plantas, alzados, vídeos, proyecciones isométricas o del recorrido de algunas grandes obras en tres dimensiones.

Además, en los trabajos de investigación se requerirá que el alumno utilice las tecnologías de la información, tanto en la búsqueda de la información como en el procesamiento y exposición de la misma.

Finalmente, gracias a la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, la Historia del Arte se ha renovado de modo que el acceso a la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

- Analizar de forma crítica la información recibida a través de los medios de comunicación e Internet.
- Aplicar conocimientos, habilidades propias de la historia del arte para la búsqueda y selección de información en medios digitales e informáticos.
- Proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda de información relevante.
- Recurrir a soportes electrónicos en el proceso de escritura.
- Adquirir habilidades para la reutilización de la información en el análisis de contenidos artísticos.
- Utilizar adecuadamente las bibliotecas e Internet.

#### 7) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Esta una de las competencias que se ejercita en menor proporción dentro de la Historia del Arte. Sin embargo, en muchas obras de arte sí que se trabaja ocasionalmente, ya sea a partir del estudio de proporciones, cánones, esquemas compositivos, dimensiones, y relaciones entre las partes, y entre las partes y el todo. El desarrollo de esta competencia, por tanto, se podrá practicar especialmente en el estudio de obras clásicas o influenciadas por el mundo clásico, así como en los patrones geométricos utilizados en algunos sistemas de decoración.

Otra forma de trabajar esta competencia es la reflexión sobre al valor que algunos cuadros han alcanzado en los últimos años en los mercados de subastas.

- Identificar diferentes formas de entender la historia del arte y su desarrollo en relación a la técnica y al contexto histórico económico y político a lo largo de la Historia.
- Valorar la aplicación de procedimientos de análisis propios de la ciencia, las matemáticas o la teonoogía para el estudio de las historia del arte.
- Desarrollar actitudes de interés por el conocimiento de diferentes materias y ciencias a través de la lectura y apreciación de temas artísticos.
- Analizar, comprender y transmitir información relativa a diferentes ámbitos de la historia del arte donde incidan elementos propios del desarrollo de las ciencias naturales, la industria o la tecnología.
- Estudiar en obras clásicas o influenciadas por el mundo clásico proporciones, así como en los patrones geométricos utilizados en algunos sistemas de decoración, cánones, esquemas compositivos, dimensiones, y relaciones entre las partes y entre las partes y el todo.
- Reflexionar sobre al valor que algunos cuadros han alcanzado en los últimos años en los mercados de subastas, y evaluar la relación entre la calidad artística de la obra y su valor económico, social o político.

### **E) ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Se diferenciarán dos procedimientos básicos de Evaluación.

- La Evaluación continua.
- La Evaluación a través de Pruebas escritas.

En el caso de la Evaluación continua, los procedimientos e instrumentos de evaluación serán la observación y seguimiento sistemático del alumnado, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal:

trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación...

En lo que respecta a la Evaluación a través de pruebas escritas, se hará una prueba cada 2 unidades didácticas.

- Las Evaluaciones Iniciales, en las que valoraremos los conocimientos previos que se tienen sobre cada uno de los aspectos evaluados antes de iniciar un tema o unidad didáctica valorando si: son suficientes, se deben mejorar o se desconocen.
- Las Evaluaciones Finales que permitirán realizar una evaluación de los conocimientos que el alumnado ha adquirido al concluir cada dos unidades.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

La Evaluación se realizará igualmente a través de los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje.

El grado de adquisición de los objetivos a alcanzar tanto respecto de los Estándares de Aprendizaje como de las Competencias Clave se valorará, a su vez, a partir de cuatro niveles de logro:

- LOGRO – NIVEL 1: Logro no alcanzado.
- LOGRO – NIVEL 2: Logro básico.
- LOGRO – NIVEL 3: Logro medio.
- LOGRO – NIVEL 4: Logro avanzado.

### **E. 1. Procedimientos de evaluación.**

- Valoración de la realización de pruebas escritas, varias por trimestre.
- Valoración de la realización de ejercicios y análisis de documentos en casa
- Valoración de la realización de actividades, ejercicios y comentario de documentos en clase
- Valoración de la realización de trabajos sobre temas concretos
- Observación, si procede, del cuaderno de clase
- Valoración de la asistencia a clase, comportamiento adecuado, actitud positiva, participación, entrega puntual de trabajos, uno de los cuales será la lectura de un libro y la realización del trabajo correspondiente.
- Valoración de la exposición oral, en clase, de un tema o un epígrafe del mismo

### **E. 2 Criterios de corrección generales de pruebas y trabajos.**

En el desarrollo de la prueba escrita y de las actividades o trabajos se valorará:

La riqueza de vocabulario lingüístico e histórico y la claridad de conceptos (exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal).

También se puntuarán la correcta ortografía y expresión y la buena presentación de los exámenes o trabajos. En este sentido, para la ortografía se procederá de la siguiente manera:

Medida	HASTA 2 PUNTOS Tildes: 0'1 punto Incoherencias gramaticales, faltas ortografía graves, errores de coordinación, etc: 0,25 puntos
Recuperación	Copiado de regla ortográfica errada Texto argumentativo donde se utilice la palabra bien empleada y/o escrita SE RECUPERA HASTA LA MITAD DE LA NOTA PERDIDA

Si existen dudas acerca de la posible copia en alguno de los exámenes escritos, el alumno/a podrá ser requerido para la explicación del examen o la realización de otra prueba oral o escrita.

Si en alguna de las actividades o trabajos se detectara de que se trata de una mera copia de datos de Internet sin elaboración propia o sin responder a lo solicitado o se presentaran dos o más trabajos de alumnos/as iguales, dichas actividades o trabajos se calificarán con 0 puntos.

### **E.3.- Características de las pruebas escritas:**

El tipo de prueba corresponde al modelo de la PEBAU. El alumnado dispondrá de 90 minutos para la realización de la prueba. Este periodo temporal podrá ampliarse, en su caso, cuando concurren las circunstancias contempladas en el punto 3 del artículo 6 de la orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre de 2016). Al alumno se le ofrecerán dos opciones –A y B- de las que desarrollará una. Cada opción contendrá al menos el contenido correspondiente al 70 % de los estándares de aprendizaje definidos en la matriz de especificaciones de la Historia del Arte contenida en el Anexo I de la Orden ECD/1941/2016. Cada opción constará de dos preguntas abiertas y otras dos semiabiertas con cuatro cuestiones cada una. Las preguntas abiertas se evaluarán con una puntuación máxima de 3 puntos cada una y las semiabiertas con un máximo de 2 puntos cada una, a razón de 0'50 por cada una de sus cuatro respuestas.

### **E. 4 Criterios de Recuperación.**

Los alumnos y alumnas que suspendan una evaluación deberán recuperar la totalidad de la evaluación completa al comienzo de la siguiente evaluación; la tercera evaluación se realizará en una única prueba extraordinaria en mayo junto con las posibles anteriores.

En casos especiales el profesor podrá determinar otros criterios de recuperación adaptados a la situación personal de cada alumno o alumna.

Los alumnos/as evaluados negativamente en mayo, se examinarán en septiembre mediante un ejercicio escrito de las evaluaciones o bloques no superados de la materia de la asignatura.

### **E. 5 Obtención de la nota de evaluación.**

La nota de evaluación se obtendrá:

- Exámenes y pruebas escritas: 80%.
- Trabajo diario (participación, realización puntual de trabajos (se comentará una selección de al menos 10 imagen artísticas al menos por evaluación de las propuestas) y tareas, cuaderno de clase) 20%.
- Los trabajos especiales encomendados podrán subir hasta 1 punto lineal la calificación del alumnado en el trimestre correspondiente.

### **E.6.- Evaluación inicial**

La prueba realizada tiene como objetivo en primer lugar, identificar con claridad problemas de aprendizaje de nuestros alumnos a comienzos de curso y en segundo lugar, **evaluar no tanto qué recuerdan o no nuestros alumnos de etapas anteriores sino su nivel competencial a la hora de interpretar textos, gráficos, realizar esquemas y resolver problemas** formulados con contenidos de nuestra disciplina. Las pruebas se configuraron mediante preguntas liberadas de las evaluaciones PISA y pruebas de diagnóstico adaptadas al nivel y a los contenidos de la materia y nivel en cuestión. Con ello, buscamos no tanto registrar el grado de conocimientos de nuestro alumnado con respecto al currículo del curso

anterior, sino sobre todo su grado de desarrollo de diversas competencias y su capacidad para **relacionar lo aprendido en el ámbito escolar en diversos contextos**. Las competencias que aparecen con más frecuencia en las pruebas son: comunicación lingüística, social y ciudadana, interacción con el medio físico, cultural y artística, matemática y aprender a aprender.

La experiencia en la aplicación de este procedimiento ha sido bastante interesante, pues los resultados arrojados por este tipo de ejercicios esclarecieron en mayor medida qué tipo de alumnado teníamos delante y cuáles eran sus peculiaridades. Organizamos la interpretación de los datos en tres bloques: el primero abarcaba a los alumnos que no habían podido superar la prueba, con una calificación inferior a 5 puntos, aquellos alumnos que presentaban un nivel competencial aceptable (entre 5 y 7,5 de calificación) y aquellos que superaban el 7,5 con un nivel excelente en el desarrollo de sus destrezas. Por otra parte, nos permitió comprender cuáles eran las dificultades concretas que los alumnos tenían a la hora de manejar y procesar información en diferentes códigos comunicativos. De este modo, sirvió para poder **ajustar nuestra práctica docente un poco mejor a las necesidades del alumnado y por lo tanto, esta Programación Didáctica**.

## **F) METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Existen distintos tipos de metodología que se pueden aplicar en el aula. Toda metodología es válida si se aplica en función de las necesidades educativas del grupo clase. Habitualmente aplicamos una metodología mixta, en la que se combinan o alternan diferentes técnicas y lo hacemos procurando conseguir los mejores rendimientos. Es conveniente enfocar el proceso de enseñanza bajo el prisma del aprendizaje activo. La práctica normalizada, no esporádica, de las tareas previstas en los procedimientos programados, facilitará la comprensión y la asimilación de los conceptos, en mayor medida que la simple explicación teórico-transmisiva. No obstante no se debe desestimar el uso de estrategias expositivas, especialmente como punto de partida de cada unidad didáctica, para situar al alumnado ante los problemas específicos de cada época y abrir las vías de trabajo. Para ello es necesario explorar las ideas previas. Consideramos que es tan válida una explicación del profesor/a que aclare los conceptos básicos de un tema o unidad, como la resolución de una batería de actividades que les conduzca al mismo fin por poner un ejemplo.

La aplicación de la metodología activa, apoyada en estrategias expositivas, facilitará el aprendizaje significativo. A este propósito contribuirá en gran medida la diversificación de las fuentes de información, seleccionando los textos, las lecturas complementarias y la bibliografía más adecuada a cada momento y persona concreta. Así también, la labor expositiva viene dada por el alumnado que, en cualquier momento de, por ejemplo, la visualización de imágenes en el transcurso de la clase, el profesorado puede solicitar sus conocimientos ante lo que visualiza. El trabajo personal sobre estos materiales debe partir de los principios de contraste, comparación e integración de opiniones, y debe procurar la realización de tareas prevista en los contenidos procedimentales y en las actividades de cada unidad. En la realización de trabajos de indagación, individuales o en grupo, se debe acudir tanto a la aplicación de métodos deductivos como de métodos inductivos. Con ello se situará al alumnado más capacitados ante el reto de la superación.

## **G) TEMAS TRANSVERSALES**

### **EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA**

- *Actitud receptiva, colaboradora y tolerante en las relaciones entre individuos y en las actividades en grupo*
- *Valoración positiva de la existencia de diferencias entre las personas y entre*

*los grupos sociales pertenecientes a nuestra sociedad o a otras sociedades o culturas diferentes de la nuestra*

- *Actitud crítica ante cualquier tipo de discriminación individual o social por razones de raza, creencias, sexo u otras diferencias individuales o sociales.*
- *Interés por conocer y conservar el patrimonio histórico y cultural*

#### EDUCACIÓN PARA LA PAZ

- *Respeto por las opiniones y creencias de las otras personas.*
- *Reconocimiento del diálogo como medio para resolver las discrepancias en las opiniones así como los diversos tipos de conflictos, tanto interpersonales como sociales.*

#### EDUCACIÓN AMBIENTAL

- *Identificación y sensibilización por los principales problemas que afectan a la conservación del medio ambiente.*

#### EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR

- *Conciencia de las repercusiones que producen en el medio ambiente los desechos de todo tipo de productos y materiales.*

#### EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS

- *Toma de conciencia de los fenómenos de discriminación sexista que se dan en la actualidad así como de los que se han dado en otros períodos históricos*

#### EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

- *Interés por los mecanismos que regulan el funcionamiento de nuestra sociedad; en particular, los derechos y deberes de los ciudadanos y de las ciudadanas.*
- *Análisis crítico de los valores culturales de nuestra sociedad.*

#### EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

- *Conocimiento y aplicación de las distintas herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.*

#### CONOCIMIENTO Y HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

- *Desarrollo de las capacidades lingüísticas y el dominio del lenguaje a través de los conocimientos propios del área.*

### **H). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.**

La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos ellos a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.

Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo y las modificaciones que incorpora la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) con respecto a dicho artículo en sus apartados 1 y 2, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos de la etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso.

Se podrán tomar medidas de refuerzo como el apoyo en el grupo ordinario, los

agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. En nuestra materia, no hay necesidad de ello. Lo más habitual es la inclusión de actividades de refuerzo y de ampliación en función del desarrollo cognitivo del alumnado. Ellas están presentes en nuestra programación.

La escolarización del alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo se realizará atendiendo a sus circunstancias, conocimientos, edad e historial académico.

Cuando los alumnos presenten graves carencias en la lengua de escolarización del centro, recibirán una atención específica que será, en todo caso, simultánea a su escolarización en los grupos ordinarios, con los que compartirán el mayor tiempo posible del horario semanal.

La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal por el personal con la debida cualificación y en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará de forma que pueda anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que son éstas las medidas más adecuadas para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

Deberán diferenciarse los alumnos que requieren necesidades específicas de apoyo educativo en función de sus particularidades, que pueden agruparse en estos tres ámbitos:

- En primer lugar, deberán cubrirse las necesidades educativas especiales. No tenemos ninguno
- En segundo lugar, se tendrán en cuenta aquellos casos que representan una incorporación tardía al Sistema Educativo. En nuestra materia no existe ninguno
- En tercer lugar, deberá prestarse una atención especial a aquellos alumnos que dispongan de unas altas capacidades intelectuales. En nuestra materia no hay ninguno diagnosticado.
- Por último, se prestará igualmente una atención especial a aquellos alumnos y alumnas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). En nuestra materia no hay ninguno diagnosticado.

Debe señalarse que la atención a estos cuatro grupos de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no debe desvirtuar lo que debe ser la intención fundamental del centro educativo en general y de cada curso en particular, que persigue la educación integral de todos los alumnos y que se materializa en la necesaria integración de todo el alumnado. No hay ningún alumno con estas cualidades.

## **D) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE BACHILLERATO CON MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.**

Tal y como establece el apartado 32.1 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre; los alumnos y alumnas promocionarán de primero a segundo de Bachillerato cuando hayan superado las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias, como máximo. En todo caso, deberán matricularse en segundo curso de las materias pendientes de primero.

Los centros organizarán las actividades de recuperación y evaluación para los alumnos que promocionen a segundo curso con evaluación negativa en una o dos materias. Dichas actividades de recuperación tendrán en cuenta:

- los aspectos relacionados con las expectativas de recuperación de las materias pendientes por parte del alumnado.
- los Criterios de Evaluación establecidos por el centro y el docente de la materia.
- los Estándares de Aprendizaje que desarrollan dichos Criterios de Evaluación.
- los recursos y el equipo docente para realizar las actividades de recuperación para los alumnos con materias pendientes de otros cursos.

Los departamentos de coordinación didáctica correspondientes se encargarán de programar las actividades y, en su caso, las pruebas parciales que preparen a los alumnos para lograr una evaluación positiva; de la evaluación será responsable el correspondiente departamento.

Esta materia no tiene alumnado pendiente de otros cursos, de evaluación positiva.

## **J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Podemos definir las actividades complementarias y extraescolares como aquellas que contribuyen de manera importante al desarrollo integral de la personalidad del alumno y constituyen un campo específico para la iniciativa y la capacidad de organización del Centro.

Las actividades complementarias y extraescolares deben considerarse como acciones complementarias que tienen como finalidad primordial, propiciar el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, a cuyo fin es imprescindible que trasciendan el ámbito puramente académico extendiendo la acción formativa de los alumnos hasta el medio en que el Centro Educativo se halle inserto e incidiendo en sus aspectos económicos, culturales, sociolaborales, etcétera, por lo que no deben enfocarse como actividades imprescindibles para la consecución de los objetivos específicos asignados a las determinadas materias, sino como un complemento de la acción instructiva y formativa de éstas.

Los objetivos a conseguir con la realización de actividades complementarias y extraescolares son:

- Favorecer el desarrollo personal de los alumnos y su acceso al patrimonio cultural, sin discriminación alguna por razones de sexo, raza, capacidad u origen social.
- Adaptarse a las peculiaridades e intereses individuales de los alumnos.
- Responder a las exigencias de una sociedad democrática, compleja y tecnificada.
- Compensar las desigualdades sociales, culturales o por razón de sexo, sin incurrir en el favoritismo, pero teniendo en cuenta las diversas capacidades de los alumnos.
- Preparar la inserción en la vida activa, para el desempeño de las responsabilidades sociales y profesionales propias de la existencia adulta.

Se consideran actividades extraescolares en los centros públicos de enseñanza, señalando algunos aspectos que las caracterizan:

- Completan la formación mínima que han de recibir todos los ciudadanos y ciudadanas.
- Son actividades que no pueden formar parte del horario lectivo, es decir, del horario que comprende la jornada escolar, incluidos los períodos de descanso que se establecen entre dos clases consecutivas.
- Tienen carácter voluntario, por lo que ningún alumno puede ser obligado a asistir a dichas actividades.
- No forman parte del proceso de evaluación individual por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas enseñanzas que integran los planes de estudios, aunque el proyecto debe ser evaluado como parte del plan anual de actuación del centro educativo.
- No pueden constituir motivo ni medio de discriminación alguna para ningún miembro de la comunidad educativa.
- No pueden tener carácter lucrativo.
- Deben incluirse en la programación general anual, una vez aprobadas por el Consejo Escolar del centro.

Por todo esto, para este curso se plantean las siguientes actividades complementarias y extraescolares:

Visita a la Alcazaba de Almería (Almería), dentro del programa “Vivir y sentir el Patrimonio” del que nuestro alumnado es partícipe.

Viaje cultural a Cádiz y alrededores, dentro de los actos a celebrar para la conmemoración del 40 aniversario de la Constitución de 1978 y poder conocer además obras artísticas desde la Prehistoria hasta el siglo XXI.

## **PROGRAMACIÓN DEL CURSO**

### **1) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Libro de texto: Historia del Arte.** J. R. Triadó, M. Pendás, X. Triadó. Editorial Vicens Vives, 2016.

#### **Material complementario:**

- Mapas históricos de la Editorial Vicens Vives
- documentos de variada procedencia
- presentaciones de los distintos temas realizados por el profesor
- enlaces a webs y blogs
- documentales y películas seleccionados por el profesor

#### **Bibliografía:**

- GOMBRICH, E. H.: *Historia del arte*, Madrid, Debate-Círculo de Lectores, 1997.
- JANSON, H. W.: *Historia general del arte*, 4 Vols., Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- RAMÍREZ, J. A.: *Historia del arte*, 4 Vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- VARIOS AUTORES: *Ars Magna*, 10 Vols., Editorial Planeta, Barcelona, 2007.
- VARIOS AUTORES: *Summa pictórica*, 10 Vols., Editorial Planeta, Madrid, 1998-2001.
- VARIOS AUTORES: *Summa Artis*, 66 Vols., Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1931-2001.
- VARIOS AUTORES: *Ars Hispaniae*, 72 Vols., Edit. Plus Ultra, Madrid, 1947-1977.
- VARIOS AUTORES: *La Historia del Arte en Andalucía*, Editorial Gever. Sevilla, 1989.
- BORRÁS, G., Y OTROS.: *Introducción general al Arte*. Istmo. Madrid, 1980
- CHILVERS, I.: *Diccionario de arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- FATÁS, G., y BORRÁS, G. M.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- GOMBRICH, E. H.: *Historia del Arte*. Alianza Forma. Madrid, 1982.
- MALTESE, C.: *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1987.
- MAYER, R.: *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Hermann Blume, 1985.
- NIETO, V.: *Historia del Arte*. Santillana. Madrid, 1983.
- PITARCH, A. J. y otros: *Textos y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- READ, H.: *Arte y sociedad*. Edicions 62. Barcelona, 1969.
- VARIOS AUTORES: *Biblioteca Básica de Arte*, Vol. 5. Anaya. Madrid, 1989.
- WINCKELMANN, J. J.: *Historia del Arte en la Antigüedad*. 1764.
- YARZA LUACES, J.: *Fuentes de la Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, 1997.
- YARZA LUANCES, J. y otros: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Tomos I y II. Barcelona 1982.

## 2) TRATAMIENTO DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS, RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

A lo largo de las unidades abordamos numerosos **elementos transversales y destrezas comunicativas** que constituyen una parte fundamental del currículo, en tanto contribuyen a la formación integral de nuestro alumnado.

**1. La comprensión lectora.** A través de esta capacidad el alumnado podrá asimilar los conocimientos expuestos y las informaciones más relevantes de cada unidad. Entendemos que un elemento vertebral de nuestra programación es que el alumnado desarrolle la **comprensión lectora**, para lo que hemos elaborado unos textos claros y adaptados al alumnado, pero rigurosos acompañados del vocabulario específico de la asignatura. Igualmente, se han incluido textos históricos que familiaricen al alumnado con las **fuentes históricas y artísticas** y refuercen el nivel de comprensión de la lectura, pero que también resulten lo suficientemente estimulantes para ampliar conocimientos.

**2. La expresión oral y escrita.** El método participativo, que favorece los debates, la exposición de ideas y reflexiones, constituye un medio para desarrollar la expresión oral. El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa o el diálogo, son algunos de los fundamentos educativos, motivo por el que hemos procurado que nuestros textos, y el empleo de fuentes históricas, permitan la **reflexión** y la **confrontación de opiniones** diferentes para fomentar la expresión oral y el contraste de argumentos. Junto a ello, la **expresión escrita** podrá ser trabajada mediante la elaboración de textos escritos, mediante trabajos o las actividades de refuerzo y profundización que se plasmen en el cuaderno personal del alumnado.

**3. La comunicación audiovisual.** Se ha considerado una cuestión fundamental en el desarrollo de las unidades la importancia de los **recursos didácticos audiovisuales** y el uso de las modernas tecnologías. Existen múltiples recursos audiovisuales, que pueden emplearse en el aula. El trabajo con ellas, sumadas a las imágenes que se incluyen a lo largo de las unidades, debe permitir al alumnado buscar y seleccionar información, así como elaborarla y transmitirla.

**4. Las tecnologías de la información y la comunicación.** Proponemos abundantes recursos digitales y actividades en las que los estudiantes tengan que usar internet como herramienta, que igualmente puede ser utilizada en el aula si se cuenta con conexión a la red. Para ello se aportarán direcciones de páginas web, de blogs y otros enlaces con información para la ampliación de conocimientos y, al mismo tiempo, para habituar al uso de las nuevas tecnologías o resolver algunas de las actividades. Todo ello desde la óptica de fomentar la **utilización crítica y el autocontrol en el uso de las TIC**, contribuyendo desde el aula a prevenir situaciones de riesgo derivadas de su uso inadecuado.

**5. El emprendimiento.** A lo largo del curso fomentan cualidades personales y habilidades que contribuyen a que el alumnado actúe de forma autónoma, responsable y creativa. Estas cualidades llevan implícitas:

La **creatividad**: en las unidades didácticas se favorece la creatividad a través de tomas de postura ante problemas del pasado, y más recientes, que se han planteado a la sociedad española.

La **autonomía**: en diversas unidades didácticas se propone al alumnado plantear opiniones personales y alternativas a determinadas situaciones de nuestra Historia del Arte, y a buscar informaciones de forma autónoma.

**El trabajo en equipo**: en nuestro libro se plantean frecuentes actividades de tipo grupal, a fin de favorecer el trabajo cooperativo.

**El espíritu emprendedor**: fomentamos el compromiso de los estudiantes para contribuir de forma activa a la mejora de la sociedad, a partir del conocimiento de su evolución histórica y artística.

**El sentido crítico:** al ser la Historia del Arte una materia con un carácter eminentemente formativo, hemos buscado desarrollar **capacidades intelectuales relacionadas con el sentido crítico**, fomentando en el alumnado la reflexión personal y la capacidad crítica, no solo respecto a cuestiones del pasado, sino también que permitan establecer comparaciones con el presente. Se ha procurado, pues, estimular el **ejercicio de la libertad**, frente a criterios de autoridad tan comunes en el pasado.

Unidad didáctica	Título	Temporización horas previstas
1	El arte	14
2	Arte Clásico: Grecia	7
3	Arte Clásico: Roma	8
4	Arte paleocristiano y bizantino	6
5	Arte islámico y mudéjar	7
6	Arte prerrománico	7
7	Arte Románico	7
8	El arte gótico	7
9	Arte Renacentista	9
10	Arte barroco y rococó	10
11	Neoclasicismo y Romanticismo	10
12	Del Realismo al Modernismo	11
13	Primeras Vanguardias	11
14	Segundas Vanguardias	15
<b>TOTAL TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>129</b>

### 3) UNIDADES DIDÁCTICAS. (Programación de aula)

Unidad N°:1	El arte	Nº de Horas Previstas: 14h
-------------	---------	----------------------------

- En este primer tema potenciaremos la capacidad de reflexión sobre la transformación del arte en la historia, principalmente a partir del análisis de las diferentes tipologías artísticas, materiales, técnicas y formatos que conforman las obras de arte. Pondremos especial atención en la necesidad de conservar el patrimonio artístico y enfatizaremos el potencial del arte para transmitir mensajes de índole muy diversa, estimulando así la curiosidad y el interés de los estudiantes por la historia del arte.
- En todo momento procuraremos ejercitar la capacidad de observación y de análisis de una obra de arte estableciendo relaciones entre las características formales, el significado y el contexto histórico y cultural de la obra, y desplegando la terminología específica para referir la complejidad de la creación artística.

#### **Objetivos:**

- Identificar el arte como una forma de expresión que refleja la manera de ser y de pensar de cada tiempo y de cada cultura.
- Reconocer las distintas fases del proceso creador y los elementos que participan en el proceso artístico.
- Conocer las distintas formas de analizar y clasificar las obras de arte.
- Valorar la función de la obra de arte como documento histórico y como bien cultural.
- Comprender la función que desempeñan los museos en la conservación, la divulgación y el estudio de las obras de arte.
- Reconocer los principales museos y centros de arte de Europa.

- Clasificar los distintos tipos de manifestaciones artísticas.
- Identificar los nuevos lenguajes del arte y valorar su repercusión en la construcción de un nuevo imaginario colectivo.
- Reconocer la tipología en para clasificar el urbanismo.
- Identificar los materiales y los procedimientos técnicos utilizados en la arquitectura, la escultura, la pintura y el grabado.
- Utilizar el vocabulario de las artes plásticas específico de la arquitectura, la escultura, la pintura y el resto de manifestaciones artísticas.
- Desarrollar la sensibilidad estética y ser capaces de disfrutar contemplando y analizando distintas obras de arte.

### **Contenidos:**

#### 1.1 El arte.

- El arte como materia de estudio
- El arte como documento social
- El arte como patrimonio
- Los museos y el arte
- Las tipologías artísticas

#### 1.2 El urbanismo.

#### 1.3 La arquitectura.

- Tipologías arquitectónicas
- Características de la arquitectura
- Elementos materiales y técnicos

#### 1.4 La plástica.

#### 1.5 La escultura

- Los materiales
- Los instrumentos
- La forma de la escultura

#### 1.6 La pintura

- Los instrumentos
- Los soportes
- Las técnicas

#### 1.7 El dibujo

#### 1.8 El grabado

#### 1.9 Otras tipologías artísticas

#### 1.10 El arte en la cultura de masas.

- La fotografía
- El cine
- El cartel
- El cómic
- El vídeo y las nuevas tecnologías

#### 1.11 Análisis de la obra de arte: urbanismo y arquitectura

- Urbanismo
- Arquitectura

#### 1.12 Análisis de la obra de arte: escultura y pintura

- Escultura
- Pintura

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo,

en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica que formará parte de la nota de evaluación.

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### Criterios de evaluación:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso artístico y el análisis de la obra de arte.</li> <li>– El arte como documento histórico.</li> <li>– Valoración de los elementos que participan en el proceso artístico.</li> <li>– Las diversas tipologías artísticas. Criterios de clasificación.</li> <li>– Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</li> <li>– El arte como patrimonio. La UNESCO y los bienes culturales.</li> <li>– Los museos y el arte. Conservación, estudio y divulgación de las obras de arte.</li> <li>– Reconocimiento de los museos y centros de arte más importantes de Europa.</li> <li>– Identificación de algunos de los conjuntos monumentales que forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.</li> <li>– Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</li> </ul>	<p>1. Reconocer las características básicas del arte y de la historiografía del arte.</p>	<p>1.1 Identifica los principales elementos del proceso de creación artística. Comp. Conc. y expresiones culturales.</p> <p>1.2 Enumera las diversas metodologías de estudio en el arte. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El urbanismo. Tipologías urbanísticas.</li> <li>– La arquitectura. Tipologías arquitectónicas.</li> <li>– La arquitectura. Los espacios interiores, los espacios</li> </ul>	<p>2. Identificar los elementos esenciales del urbanismo y de la arquitectura en tanto disciplinas de la historia del arte.</p>	<p>2.1 Reconoce las tipologías en que se clasifica el urbanismo y la arquitectura. C. Sociales y cívicas.</p> <p>2.2 Explica las</p>

<p>exteriores y la ornamentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura. Elementos materiales y técnicos.</li> </ul>		<p>características generales de la arquitectura. Comp. Conc. y expresiones culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura. Formas, materiales e instrumentos.</li> <li>- La pintura. Instrumentos, soportes y técnicas.</li> <li>- El grabado de creación y el grabado de reproducción.</li> </ul>	<p>3. Describir las características básicas de la plástica artística: escultura, pintura, dibujo, grabado y otras.</p>	<p>3.1 Define el concepto plástica o arte de la imagen, especificando sus principales características. C. Com. lingüística.</p> <p>3.2 Especifica las características técnicas y materiales de diversas artes plásticas. C. Sent. de inic. y esp. Empren.</p> <p>3.3 Explica cómo han evolucionado las nuevas formas de expresión artística desde finales del siglo XIX. Comp. Conc. y expresiones culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fotografía artística y la fotografía documental.</li> <li>- El vídeo y su utilización en el arte: el vídeo-arte.</li> </ul>	<p>4. Definir el significado y función del arte en la cultura de masas.</p>	<p>4.1 Describe el desarrollo y la prolongación de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que yuxtaponen diversos lenguajes expresivos. C. lingüí.</p> <p>4.2 Reconoce la gran versatilidad creativa del vídeo en la segunda mitad del siglo XX. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diversas pautas de observación, descripción y análisis de obras de arte.</li> <li>- Comprensión de la obra de arte teniendo en cuenta el contexto histórico en el que fue creada, huyendo de prejuicios estéticos o ideológicos.</li> </ul>	<p>5. Reconocer los diferentes métodos de análisis de una obra de arte y la terminología específica a emplear.</p>	<p>5.1 Identifica y describe los elementos a considerar en una obra urbanística. Comp. Conc. y expresiones culturales.</p> <p>5.2 Reconoce los diferentes análisis que se realizan en el estudio de una obra de arte: escultura y pintura. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración del hábito de observación de las imágenes como fuente de conocimiento.
- Interés por desarrollar la capacidad de percibir la belleza, creatividad y originalidad de todo tipo de creación artística.
- Adopción de una actitud concentrada y rigurosa en el análisis de una obra de arte.
- Interés por la aplicación y el uso correcto del vocabulario propio de la materia.
- Sensibilización por el patrimonio artístico de todos los tiempos y culturas.

Unidad Nº:2	Arte clásico: Grecia	Nº de Horas Previstas: 6h
----------------	----------------------	------------------------------

- En este tema realizaremos una contextualización del desarrollo del arte griego, sus principales características y componentes, haciendo especial énfasis en la periodización de sus etapas y las características desarrolladas en cada una de ellas. Ejemplificaremos las manifestaciones artísticas relacionándolas con los principales conceptos e ideas a partir de los cuales se fundamentó la génesis creativa griega.
- Analizaremos el desarrollo específico de sus diversas manifestaciones artísticas, especialmente la arquitectura y la escultura, así como la relevancia cultural y social de todas ellas, desde sus antecedentes hasta su evolución como arte helénico. Nos auxiliaremos para ello en la observación de imágenes, esquemas, dibujos, y documentación tanto de archivo como actual, propiciando la capacidad de análisis y el sentido crítico de los estudiantes al advertir la relevancia del legado griego a la cultura occidental y al patrimonio de la humanidad.

**Objetivos:**

- Localizar la civilización griega en el tiempo y en el espacio geográfico y describir el contexto histórico en el que se desarrolla el arte griego.
- Resumir las características del arte griego y su periodización por etapas.
- Describir las características del arte minoico y del arte micénico.
- Analizar la concepción del espacio y el urbanismo griego mediante el estudio de la organización de la ciudad de Mileto.
- Diferenciar las características de los órdenes arquitectónicos dórico, jónico y corintio, a partir de imágenes y fotografías.
- Analizar una obra arquitectónica, el Partenón, no sólo desde el punto de vista técnico-formal, sino también en cuanto a su función y significado.
- Describir la planta y los elementos arquitectónicos de los distintos tipos de templos.
- Reconocer las características generales de la arquitectura civil griega, a partir del ejemplo del teatro de Epidauro.
- Enumerar las características generales de la escultura griega.
- Analizar esculturas de diversos periodos de la historia griega (arcaico, clásico, helenístico) y comparar sus características.
- Distinguir los tipos de decoración, la temática y el estilo de las cerámicas griegas desde la época geométrica hasta la época clásica.
- Explicar cómo se elaboraban los distintos tipos de mosaicos griegos.

- Comprender la influencia que el clasicismo griego ha tenido sobre el arte posterior y valorar el legado cultural de la Grecia Antigua.

### **Contenidos:**

- 2. 1 Referentes históricos.
- 2.2 Localización y evolución artística.
- 2.3 Antecedentes: el arte cretomicénico.
  - Arte cretense o minoico
  - Arte micénico
- 2.4 Características generales del arte griego.
- 2.5 Urbanismo: la construcción de la democracia
- 2.6 Arquitectura: el orden y la razón.
  - Estilos arquitectónicos.
  - Arquitectura religiosa
  - Arquitectura civil
- 2.7 Escultura: un ideal de belleza
  - Período geométrico
  - Escultura monumental
- 2.8 Cerámica: el testimonio pictórico
- 2.9 El mosaico: una técnica nueva

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.1 Partenón*
- ✓ *F.2 Erecteion*
- ✓ *F.3 Atenea Áptera o Atenea Niké*
- ✓ *F.4 Teatro de Epidauro*
- ✓ *F.5 Kouros y Kore*
- ✓ *F.6 El Auriga de Delfos*
- ✓ *F.7 Discóbolo*
- ✓ *F.8 Doríforo*
- ✓ *F.9 Metopa 27 del Partenón*
- ✓ *F.10 Hermes con el niño Dioniso*
- ✓ *F. 11 Apoxiomeno*
- ✓ *F.12 Victoria de Samotracia*
- ✓ *F.13 Venus de Milo*
- ✓ *F.14 Friso del Altar de Zeus en Pérgamo (Atenea y Gea)*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### **Criterios de evaluación:**

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
------------	---------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación histórica, geográfica y cronológica al arte griego, y fundamentos sociales y culturales del arte griego.</li> <li>- Contextualización cronológica de las grandes etapas del arte griego.</li> <li>- Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</li> <li>- Interés por el conocimiento de otras áreas de estudio relacionadas con el arte, como la filosofía, para entender el desarrollo artístico en la Antigua Grecia.</li> </ul>	<p>1. Describir y situar, en su contexto histórico y cultural, las concepciones estéticas y las características generales del arte griego.</p>	<p>1.1 Relaciona las características básicas del arte griego con sus referentes históricos. C. Conciencia. y expr. cultural.</p> <p>1.2 Explica las características generales del arte griego y su evolución. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los antecedentes del arte griego: las civilizaciones minoica y micénica.</li> </ul>	<p>2. Identificar los antecedentes de la cultura y el arte clásico.</p>	<p>2.1 Identifica el arte cretomicénico como el antecedente del arte griego. C. Sociales y cívicas.</p> <p>2.2 Describe las principales características del arte cretense o minoico y del arte micénico. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El urbanismo y la concepción del espacio en las ciudades griegas.</li> <li>- La arquitectura griega: el orden y la razón.</li> <li>- Los órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio.</li> <li>- La arquitectura religiosa: el templo griego. El Partenón.</li> <li>- La arquitectura civil: el teatro.</li> <li>- Análisis de las técnicas arquitectónicas utilizadas por la civilización griega.</li> <li>- Análisis de las plantas de los distintos tipos de templos griegos.</li> </ul>	<p>3. Definir los principales elementos y técnicas de la arquitectura griega.</p>	<p>3.1 Explica las principales características urbanísticas de las polis helénicas. C. Conciencia. y expr. cultural.</p> <p>3.2 Identifica las principales construcciones arquitectónicas griegas y su función social. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura griega arcaica. Kouroi y Kórai.</li> <li>- La escultura griega clásica. El período post-clásico.</li> <li>- La escultura griega helenística.</li> </ul>	<p>4. Explicar las características específicas de la escultura griega.</p>	<p>4.1 Reconoce la figura humana masculina como el tema central en las representaciones de la escultura griega. C. Sociales y cívicas.</p> <p>4.2 Identifica los diferentes períodos en</p>

		que se clasifica la escultura griega, y a sus escultores y obras más representativos. C. Conciencia. y expr. cultural.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis pormenorizado de una escultura representativa de cada uno de los periodos del arte griego: arcaico, clásico y helenístico.</li> <li>– Los diversos estilos de la cerámica, geométrico, de época arcaica y de época clásica, y tipologías del mosaico, concretamente de guijarros y de teselas.</li> <li>– Definición, comprensión y uso correcto del vocabulario específico de cada elemento: metopa, cariátide, kórai, éntasis, ábaco, etc.</li> <li>– Análisis formal del Partenón, de su entorno y de su función a partir de una serie de documentos textuales e iconográficos.</li> </ul>	5. Identificar y examinar obras significativas del arte griego, utilizando una terminología específica del arte y combinando diferentes métodos de análisis.	<p>5.1 Describe las representaciones conservadas en objetos de cerámica y en mosaicos, empleando terminología específica. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>5.2 Analiza, comenta y clasifica obras representativas del arte griego yuxtaponiendo diferentes enfoques metodológicos: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico o histórico. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración del arte griego como un bien cultural de valor universal.
- Interés en buscar las causas de la creación artística y en relacionarlas con las circunstancias históricas.
- Valoración de los conceptos arquitectónicos y, especialmente, urbanísticos, que aporta el mundo griego a la ciudad actual.
- Interés por favorecer todo tipo de iniciativas que lleven a conocer y conservar el patrimonio cultural de la antigüedad clásica.
- Interés por el conocimiento de otras áreas de estudio relacionadas, como la filosofía o la mitología, para entender mejor las características de la creación artística en Grecia.

Unidad Nº:3	Arte clásico: Roma	Nº de Horas Previstas: 8h
----------------	--------------------	------------------------------

- Introduciremos el tema haciendo una referencia geográfica e histórica al contexto en el cual se desarrolló el arte romano, sus principales manifestaciones y sus características distintivas. Contextualizaremos el desarrollo del arte etrusco como antecedente histórico y

pasaremos al análisis general de la arquitectura, la escultura, la pintura y el mosaico romanos.

- Seguidamente ilustraremos el desarrollo urbanístico romano y la relevancia que en ello tuvo la monumentalística y sus diferentes tipos. Analizaremos la aportación de la escultura romana en relación con la griega, y examinaremos las características del retrato y del relieve histórico a través de obras paradigmáticas como la estatua de Marco Aurelio o la Columna Trajana. Asimismo, examinaremos los cuatro estilos pictóricos romanos y la innovación del mosaico romano, en relación con el legado helenístico. Finalmente identificaremos las principales transformaciones del arte paleocristiano.
- En cada uno de los casos procuraremos ilustrar el uso de los materiales y técnicas empleadas que tributaron al desarrollo del arte romano en sentido específico y que implicaron un desarrollo relevante para la historia del arte occidental. Emplearemos para ello el vocabulario específico del arte.

### **Objetivos:**

- Situar en el tiempo y en el espacio la cultura etrusca y la romana.
- Conocer las características generales de las civilizaciones etrusca y romana, y valorar la influencia de la primera sobre la segunda.
- Reconocer las características generales de los templos etruscos, a partir del ejemplo del templo de Júpiter Capitolino.
- Identificar los aspectos formales de la escultura etrusca y valorar el sentido de las pinturas funerarias, relacionándolo con el temor a la muerte y las creencias en el más allá.
- Entender el arte romano como elemento importante del proceso de romanización.
- Comprender la importancia de la ciudad en el mundo romano, reconocer la estructura de las ciudades y valorar la función de las distintas obras de ingeniería.
- Analizar de forma pormenorizada algunas de las obras más emblemáticas de la arquitectura romana: el Panteón, el Coliseo y el Teatro de Mérida.
- Reconocer las características de los retratos y los relieves romanos y comprender el realismo del retrato romano analizando su evolución a lo largo del tiempo.
- Valorar la importancia del relieve histórico, tomando como punto de partida y modelo de análisis la Columna Trajana.
- Distinguir las características de los cuatro estilos pictóricos del arte romano e identificar las muestras más representativas de cada uno de ellos.
- Conocer las distintas técnicas y tipologías del mosaico romano.
- Reconocer las características principales del arte paleocristiano o tardo-romano.
- Valorar la importancia del legado cultural y artístico de la civilización romana para la sociedad occidental.

### **Contenidos:**

3.1 Referentes históricos

3.2 Localización y evolución artística

3.3 El arte etrusco como antecedente

- Referentes históricos
- La arquitectura etrusca
- El realismo escultórico
- La pintura funeraria

3.4 Características generales del arte romano

3.5 Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del Imperio

- Tipologías arquitectónicas
- Materiales

3.6 Realismo e idealismo de la escultura romana

- El retrato
- El relieve histórico
- 3.7 La decoración pictórica
- 3.8 El detallismo del mosaico romano
- 3.9 Arte paleocristiano o tardorromano
- La arquitectura al servicio del culto
- La cristianización de las imágenes

### **Actividades concretas a realizar:**

• Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.15 Maison Carrée*
- ✓ *F.16 Panteón de Roma*
- ✓ *F.17 Teatro romano de Mérida*
- ✓ *F.18 Coliseo o Anfiteatro Flavio*
- ✓ *F.19 Basílica de Majencio y Constantino*
- ✓ *F.20 Puente de Alcántara*
- ✓ *F.21 Acueducto romano de Segovia*
- ✓ *F.22 Arco de Tito*
- ✓ *F.23 Columna Trajana*
- ✓ *F.24 Escultura ecuestre de Marco Aurelio*
- ✓ *F.25 Relieves del arco de Tito*
- ✓ *F.26 Augusto de Prima Porta*

• El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### **Criterios de evaluación:**

<b>Contenidos</b>	<b>Crit. de Evaluación</b>	<b>Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aproximación a la historia del imperio romano.</li> <li>– La geografía y la cronología del arte etrusco y del arte romano.</li> </ul>	1. Contextualizar histórica y culturalmente las concepciones estéticas y las características generales del arte romano.	1.1 Describe las características básicas del arte romano a partir de sus referentes históricos. C. Conciencia. y expr. cultural. 1.2 Describe las características esenciales de la arquitectura, escultura y pintura en la cultura etrusca. C. Com. lingüíst.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte etrusco: arquitectura, escultura y pintura. El templo de Júpiter capitolino.</li> <li>- El arte romano: arquitectura, escultura, pintura y mosaico.</li> </ul>	<p>2. Describir las características generales del arte romano, especificando sus antecedentes culturales y artísticos.</p>	<p>2.1 Identifica el arte etrusco como uno de los referentes del arte romano. C. Conciencia. y expr. cultural.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El urbanismo romano: la estructura de las ciudades, las obras de ingeniería, las casas, los monumentos con fines recreativos, los monumentos de carácter administrativo, los monumentos conmemorativos. Materiales empleados.</li> <li>- Identificación de los elementos arquitectónicos que utilizaron los romanos.</li> </ul>	<p>3. Explicar los rasgos principales del urbanismo y la arquitectura en la antigua Roma.</p>	<p>3.1 Explica el urbanismo y la arquitectura romana en relación con el proceso de homogenización del imperio. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>3.2 Enumera las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. C. Sociales y cívicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. La columna Trajana.</li> <li>- Los cuatro estilos pictóricos: incrustación, arquitectónico, ilusionista y ornamental.</li> <li>- El mosaico romano: técnicas, temática y estilos.</li> </ul>	<p>4. Especificar la aportación de la escultura y pintura romana respecto del arte griego.</p>	<p>4.1 Reconoce los dos géneros propios de la escultura romana: el retrato y el relieve histórico. C. Conciencia. y expr. cultural.</p> <p>4.2 Especifica las características propias de la pintura romana desarrolladas a partir del siglo I a.C. C. Sociales y cívicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción del estilo, la tipología, los materiales y la localización del anfiteatro Flavio o Coliseo, la columna Trajana y el teatro de Mérida a partir de la información que proporciona la ficha.</li> <li>- Utilización del vocabulario específico del arte etrusco y romano.</li> <li>- Expresión de las emociones que despiertan las obras de arte seleccionadas e interés por la protección y la conservación del patrimonio artístico.</li> </ul>	<p>5. Identificar y examinar obras significativas del arte romano, aplicando diferentes métodos de análisis.</p>	<p>5.1 Analiza, comenta y clasifica obras representativas del arte romano, usando la terminología específica y a partir de diferentes enfoques metodológicos: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico o histórico. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– El arte paleocristiano: las basílicas y la nueva iconografía cristiana.</li> <li>– Análisis de las características de la nueva iconografía del arte paleocristiano.</li> </ul>	<p>6. Reconocer los rasgos generales del arte paleocristiano o tardorromano.</p>	<p>6.1 Explica el arte paleocristiano en relación difusión del cristianismo por el Imperio Romano. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Adopción de una actitud concentrada y observadora en el estudio de las imágenes, esquemas y planos.
- Valoración del arte como dominio influido por diversas culturas y que a su vez influye en otras.
- Sensibilización ante la diferente emoción que puede provocar una obra de arte por su belleza, espiritualidad o sentido de armonía.
- Interés por profundizar acerca del arte y de las civilizaciones etrusca y romana.
- Valoración del arte romano como un arte que dejó un legado en todos los ámbitos de la vida (política, lengua, filosofía, urbanismo, etc.).

Unidad Nº:4	Arte bizantino	Nº de Horas Previstas: 5h
----------------	----------------	------------------------------

- Contextualizaremos el desarrollo histórico del imperio bizantino, con lo cual daremos paso al análisis del arte producido por la civilización bizantina a lo largo de sus casi 1000 años. Analizaremos las grandes etapas del arte bizantino, examinando minuciosamente su arquitectura, la orfebrería y los relieves en marfil, y el mosaico y las miniaturas. En cada caso procuraremos hallar relaciones entre los elementos formales y el contenido social, cultural y político de las obras.

**Objetivos:**

- Situar en el tiempo y en el espacio el Imperio bizantino.
- Conocer el contexto histórico en el que se desarrolla el arte bizantino.
- Reconocer los tres grandes períodos en los que se divide el arte bizantino.
- Identificar los elementos constructivos de la arquitectura bizantina.
- Analizar la obra arquitectónica más importante de la arquitectura bizantina: Santa Sofía de Constantinopla.
- Reconocer las principales muestras de escultura bizantina y valorar la importancia que tuvo el marfil en los relieves.
- Analizar la temática y la forma de los relieves escultóricos bizantinos.
- Describir la iconografía representada en los mosaicos bizantinos.
- Analizar los aspectos formales, técnicos y simbólicos de los mosaicos de la iglesia de San Vital en Rávena.
- Reconocer los distintos tipos de obras pictóricas del arte bizantino: la iluminación miniada de libros y los iconos.

### Contenidos:

- 4.1 Referentes históricos
- 4.2 Localización y evolución artística
- 4.3 Características generales
- 4.4 Arquitectura: la basílica bizantina
- 4.5 El delicado trabajo del marfil
- 4.6 La riqueza decorativa del mosaico y la pintura

### Actividades concretas a realizar:

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.27 Santa Sofía de Constantinopla*
- ✓ *F.28 La Déesis*
- ✓ *F.29 Mosaico de Teodora*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### Criterios de evaluación:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"><li>– El marco histórico y cronológico del Imperio bizantino.</li><li>– El arte bizantino: características generales.</li><li>– Distinción de las grandes etapas del arte bizantino: el “Siglo de Oro”, el período iconoclasta y el periodo post-iconoclasta.</li></ul>	1. Describir y situar, en su contexto histórico y cultural, las concepciones estéticas y las características generales del arte bizantino.	1.1 Identifica y explica los referentes históricos del arte bizantino. C. Conciencia. y expr. culturales. 1.2 Contextualiza las características generales del arte bizantino: arquitectura, escultura, artes plásticas. C. Sent. de inic. y esp. Emprende
<ul style="list-style-type: none"><li>– Descripción de los elementos constructivos de la arquitectura bizantina: grandes cúpulas, pechinas o trompas, etc.</li><li>– La arquitectura bizantina. La basílica. Santa Sofía de Constantinopla.</li></ul>	2. Identificar y explicar los principales elementos de la arquitectura bizantina.	2.1 Reconoce las características esenciales de la basílica bizantina. C. Conciencia. y expr. culturales. 2.2 Identifica las similitudes y las diferencias de la arquitectura bizantina con sus modelos antecesores. C. Sociales y cívicas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura bizantina. Orfebrería, esmaltes y relieves de marfil.</li> <li>- Observación y descripción de distintos ejemplos de relieves en marfil.</li> <li>- El mosaico bizantino: técnica y temática.</li> <li>- Los mosaicos de Justiniano y Teodora.</li> <li>- La pintura bizantina: la iluminación miniada de libros y los iconos.</li> <li>- Análisis técnico y formal de los mosaicos bizantinos.</li> </ul>	<p>3. Describir la producción artística bizantina en el ámbito de la escultura y de las artes pictóricas.</p>	<p>3.1 Enumera los rasgos característicos del trabajo del marfil bizantino. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>3.2 Explica la riqueza decorativa del mosaico y de la pintura bizantinos. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición y aplicación del vocabulario específico del arte bizantino.</li> <li>- Análisis de la planta y el alzado de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla.</li> <li>- Expresión de las emociones y las sensaciones que despierta la contemplación de las obras de arte seleccionadas.</li> </ul>	<p>4. Identificar y analizar obras significativas del arte bizantino, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.</p>	<p>4.1 Analiza obras destacadas del arte bizantino, a través de diferentes enfoques metodológicos. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la historia de Al-Andalus.</li> <li>- La geografía y la cronología del arte islámico y las etapas artísticas del arte hispanomusulmán.</li> <li>- Distinción de las tres etapas artísticas del arte hispanomusulmán: época omeya y califal, época almohade y época nazarí.</li> </ul>	<p>5. Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte islámico y el arte mudéjar, con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>5.1 Describe las características generales del arte islámico a partir de sus referentes históricos. C. Conciencia. y expr. culturales.</p> <p>5.2 Reconoce las influencias fundamentales del arte musulmán. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración y respeto hacia culturas y civilizaciones diferentes a la propia.
- Interés por las obras de arte como documentos y legados históricos que nos permiten deducir información política, social, económica o de otra índole.
- Adopción de una actitud observadora y meticulosa en el análisis de una obra de arte.
- Reflexión sobre la influencia enriquecedora que unas culturas pueden producir sobre otras.

- Interés por ampliar el propio léxico con el vocabulario específico aportado por el tema.

Unidad Nº:5	Arte islámico y arte mudéjar	Nº de Horas Previstas: 7h
----------------	------------------------------	------------------------------

- Daremos paso al análisis del arte islámico y mudéjar. Para lo cual contextualizaremos el desarrollo del imperio islámico y su extensión a la Península ibérica, y seguidamente analizaremos los elementos tanto formales como el sentido social de tal arte, así como de los principales componentes y características del arte mudéjar. En todo momento propiciaremos la sensibilidad estética y el sentido crítico para la apreciación del patrimonio artístico hispanomusulmán.

### **Objetivos:**

- Situar correctamente en el tiempo y en el espacio la civilización islámica.
- Conocer los diversos condicionantes del arte islámico en la península Ibérica y las principales etapas en que se divide.
- Reconocer las características técnico-constructivas de la arquitectura islámica, en general, y de la hispanomusulmana, en particular.
- Comprender la estrecha relación que existe entre las manifestaciones del arte hispanomusulmán y la religión de la cultura islámica.
- Valorar la importancia de la mezquita dentro de la arquitectura religiosa islámica.
- Distinguir las características propias de la mezquita de Córdoba.
- Identificar los distintos tipos de edificios de la arquitectura civil islámica.
- Reconocer los edificios más importantes del arte islámico en la península Ibérica.
- Describir los elementos decorativos que introduce el arte islámico.
- Comprender el origen del arte mudéjar y conocer sus principales características.
- Distinguir las características de los focos mudéjares de la península Ibérica: castellanoleonés, toledano, aragonés y andaluz.
- Reconocer los principales edificios mudéjares de la península Ibérica.

### **Contenidos:**

- 5. 1 Referentes históricos
- 5.2 Localización y evolución artística
- 5.3 Características generales
  - Influencias artísticas
  - Influencia religiosa
  - Evolución del arte hispanomusulmán
- 5.4 Las características de la arquitectura islámica
  - Arquitectura religiosa
  - Arquitectura civil
- 5.5 El arte mudéjar
  - Localización y evolución artística
- 5.6 La diversidad de la arquitectura mudéjar
  - Mudéjar castellanoleonés
  - Mudéjar toledano
  - Mudéjar aragonés
  - Mudéjar andaluz

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los

conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.30 Mezquita de Córdoba*
- ✓ *F.31 Palacio de la Aljafería*
- ✓ *F.32 La Giralda*
- ✓ *F.33 La Alhambra*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### Criterios de evaluación:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Las características generales técnico-constructivas de la arquitectura islámica y los elementos decorativos del arte islámico.</li> <li>– Enumeración de los elementos constructivos de la arquitectura islámica.</li> <li>– La arquitectura religiosa: la mezquita de Córdoba.</li> <li>– La arquitectura civil: alcazabas, fortalezas, castillos, palacios y baños públicos.</li> </ul>	1. Identificar y explicar las características fundamentales de la arquitectura islámica.	1.1 Reconoce las características básicas y el tipo de construcciones de la arquitectura musulmana. C. Conciencia. y expr. culturales. 1.2 Describe los edificios más representativos de la arquitectura religiosa y la arquitectura civil islámica. C. Sociales y cívicas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Definición del término “mudéjar”, en relación con el arte.</li> <li>– El arte mudéjar: contexto histórico, características.</li> <li>– Los distintos focos mudéjares: castellanoleonés, toledano, aragonés y andaluz.</li> <li>– Valoración de las principales aportaciones realizadas por el pueblo árabe en el terreno cultural y científico.</li> <li>– Interés en profundizar en el conocimiento del arte islámico y del arte mudéjar.</li> <li>– Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico para el disfrute de las</li> </ul>	2. Describir la diversidad de la arquitectura mudéjar a través de sus estilos.	2.1 Explica las características específicas del arte hispano-musulmán. C. Comunicación lingüística.

generaciones actuales y venideras.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la mezquita de Córdoba, elaborando una ficha técnica, una descripción formal, un estudio del entorno y la integración urbanística, la función, el contenido y el significado de la edificación y los modelos y las influencias posteriores.</li> <li>- Utilización del vocabulario específico del arte islámico y del arte mudéjar: ataurique, lacería, mihrab, mocárabe, etc.</li> </ul>	3. Identificar y analizar obras significativas del arte islámico y mudéjar, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.	3.1 Identifica y analiza edificios destacados del arte islámico y mudéjar, a través de diferentes enfoques metodológicos. C. Conciencia. y expr. culturales.

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración y respeto hacia culturas y civilizaciones diferentes a la propia.
- Interés por las obras de arte como documentos y legados históricos que nos permiten deducir información política, social, económica o de otra índole.
- Adopción de una actitud observadora y meticulosa en el análisis de una obra de arte.
- Reflexión sobre la influencia enriquecedora que unas culturas pueden producir sobre otras.
- Interés por ampliar el propio léxico con el vocabulario específico aportado por el tema.

Unidad Nº:6	Arte prerrománico	Nº de Horas Previstas: 6h
----------------	-------------------	------------------------------

- Introduciremos el arte prerrománico, su cronología y extensión geográfica. Propiciaremos la evaluación de su diversidad artística a partir del estudio detallado de sus diferentes manifestaciones en la Península Ibérica: visigótico, asturiano y mozárabe. En cada caso potenciaremos la percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.

**Objetivos:**

- Definir el concepto de arte prerrománico.
- Situar en el tiempo y en el espacio el arte visigodo, el arte asturiano o ramirense y el arte mozárabe.
- Conocer las principales características de la arquitectura visigótica.
- Identificar las iglesias visigóticas más importantes de la península Ibérica.
- Establecer el origen visigótico del arco de herradura.
- Reconocer la importancia de la orfebrería en el arte visigodo a través del estudio de la corona votiva de Recesvinto.
- Distinguir los rasgos característicos de la arquitectura asturiana y analizar, de forma monográfica, la iglesia de Santa María del Naranco.
- Valorar la importancia de los elementos y los sistemas constructivos de la arquitectura prerrománica como precursores del Románico.
- Distinguir las características generales del arte mozárabe.

- Reconocer el arco de herradura como uno de los elementos característicos de la arquitectura mozárabe.
- Descubrir otras muestras del arte mozárabe, como las miniaturas.
- Desarrollar la sensibilidad estética y ser capaces de disfrutar contemplando y analizando distintas obras de arte.
- Valorar las obras de arte como documentos históricos que nos permiten deducir información política, social y económica de la época estudiada.
- Comprender la riqueza del patrimonio artístico hispanomusulmán y valorar positivamente las medidas para protegerlo y conservarlo.
- Comprender la importancia de la conservación y restauración del patrimonio artístico prerrománico de la península Ibérica.

### **Contenidos:**

- 6. 1 Referentes históricos
- 6. 2 Localización y evolución artística
- 6. 3 Características generales
- 6. 4 El prerrománico europeo
- 6. 5 El arte visigótico
  - La arquitectura
  - La escultura y la orfebrería
- 6.6 El arte asturiano
  - La arquitectura
  - La escultura, la pintura y la orfebrería
- 6.7 El arte mozárabe
  - La arquitectura
  - Las miniaturas

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ F.34 Iglesia de Santa María del Naranco
- ✓ F.35 Iglesia de San Pedro de la Nave
- ✓ F.36 Iglesia de San Miguel de la Escalada

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### **Criterios de evaluación:**

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La cronología y la geografía del arte prerrománico.</li> <li>– El arte prerrománico: características generales. El</li> </ul>	4. Contextualizar, histórica y culturalmente, las concepciones estéticas	4.1 Describe los acontecimientos históricos más relevantes ocurridos en Europa y en

<p> prerrománico europeo.</p>	<p>y las características generales del arte prerrománico.</p>	<p>la Península Ibérica entre el siglo V y el siglo XI. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor. 4.2 Reconoce las características comunes de las diversas escuelas englobadas en el término prerrománico. Aprender a aprender.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La arquitectura visigoda. San Juan de Baños.</li> <li>– Descripción de la planta y de los principales elementos constructivos de la basílica visigótica.</li> <li>– La escultura y orfebrería visigoda: las coronas votivas.</li> <li>– La arquitectura asturiana: Identificación de los periodos o fases. Distinción de los elementos constructivos.</li> <li>– La escultura, la pintura y la orfebrería asturiana.</li> <li>– La arquitectura mozárabe. Elementos visigóticos y musulmanes.</li> <li>– Las miniaturas mozárabes: los “beatos”.</li> </ul>	<p>5. Describir las principales manifestaciones de arte pre-románico en España.</p>	<p>5.1 Identifica los elementos más característicos del arte visigodo. C. Conciencia. y expr. culturales. 5.2 Sitúa geográfica y cronológicamente el arte prerrománico asturiano. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor. 5.3 Describe el desarrollo del arte mozárabe y sus manifestaciones artísticas más destacadas. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprendizaje y utilización del vocabulario específico del arte prerrománico: arco de herradura, corona votiva, etc.</li> <li>– Observación de distintos elementos arquitectónicos, como el arco de herradura, para comprender mejor su uso y función.</li> <li>– Análisis de las características de la iglesia de Santa María del Naranco a partir de la información que proporciona la ficha.</li> <li>– Interés por profundizar en el conocimiento del arte bizantino, arte islámico y arte mudéjar, y arte prerrománico</li> <li>– Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</li> </ul>	<p>6. Identificar y analizar obras significativas del arte prerrománico, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.</p>	<p>6.1 Analiza obras destacadas del arte prerrománico, a través de diferentes enfoques metodológicos. C. Sociales y cívicas.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración y respeto hacia culturas y civilizaciones diferentes a la propia.
- Interés por las obras de arte como documentos y legados históricos que nos permiten deducir información política, social, económica o de otra índole.
- Adopción de una actitud observadora y meticulosa en el análisis de una obra de arte.
- Reflexión sobre la influencia enriquecedora que unas culturas pueden producir sobre otras.
- Interés por ampliar el propio léxico con el vocabulario específico aportado por el tema.

Unidad Nº:7	Arte románico	Nº de Horas Previstas: 7h
----------------	---------------	------------------------------

- Contextualizaremos el origen y desarrollo del arte románico, sus características generales y sus innovaciones artísticas en relación con sus antecedentes, el prerrománico y el arte romano.
- Analizaremos las características específicas del románico en arquitectura, escultura y pintura, a través del examen específico de obras como la Iglesia de San Vicente de Cardona, el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela o los frescos de la bóveda de Sant Climent de Taüll. En el análisis de las obras procuraremos destacar los valores artísticos, advirtiendo en cada caso sus elementos formales y estructurales, así como su función social y cultural.
- En cada uno de los casos reconoceremos la importancia de las obras románicas como patrimonio cultural europeo, y potenciaremos el interés de los estudiantes por ampliar su conocimiento sobre el arte románico y su necesidad de conservación y divulgación.

**Objetivos:**

- Situar en el tiempo y en el espacio el arte románico.
- Entender el contexto histórico en el que se desarrolla el arte románico.
- Conocer las características básicas de la arquitectura románica.
- Diferenciar los aspectos técnicos y formales de los distintos estilos del románico europeo a partir del estudio de algunos edificios representativos.
- Identificar los principales edificios románicos de la península Ibérica.
- Describir la estructura de los monasterios medievales y reconocer los conjuntos monacales más importantes de España.
- Reconocer las características formales y la función de los castillos.
- Conocer las características básicas de la escultura y la pintura románicas y valorar su importancia como medio para transmitir la doctrina de la Iglesia.
- Identificar los elementos decorativos de las portadas y los capiteles románicos a partir del análisis de algunas de las portadas más importantes de Europa.
- Analizar de forma pormenorizada el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.
- Describir las características de las tallas devocionales en madera.
- Conocer las distintas tendencias pictóricas de las pinturas murales al fresco y de las pinturas al temple, y analizar los frescos de la bóveda de Sant Climent de Taüll.
- Reconocer la importancia del románico en el patrimonio cultural europeo y especialmente en el español, e interesarse por su conservación y divulgación.

- Disfrutar con el análisis de las obras de arte y mostrar interés por ampliar la información sobre el arte románico.

### **Contenidos:**

- 7. 1 Referentes históricos
- 7. 2 Localización y evolución artística
- 7. 3 Características generales
- 7. 4 La arquitectura al servicio de Dios
  - Catedrales e iglesias
  - Los conjuntos monacales
  - Carácter defensivo de la arquitectura civil
- 7. 5 Las imágenes de la escultura
  - Las esculturas devocionales
- 7. 6 La pintura como imagen sagrada
  - Estilos pictóricos

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F. 37 Iglesia de San Vicente de Cardona*
- ✓ *F. 38 Iglesia de San Martín de Tours de Frómista*
- ✓ *F. 39 Catedral de Santiago de Compostela*
- ✓ *F. 40 Pórtico de la Gloria*
- ✓ *F. 41 Tímpano de la iglesia de Santa Fe de Conques*
- ✓ *F. 42 La Última Cena. Claustro de San Juan de la Peña*
- ✓ *F. 43 La duda de Santo Tomás*
- ✓ *F. 44 Anunciación a los pastores*
- ✓ *F. 45 Frescos del ábside de San Clemente de Tahull*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### **Criterios de evaluación:**

<b>Contenidos</b>	<b>Crit. de Evaluación</b>	<b>Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El contexto histórico en el que se desarrolla el arte románico.</li> <li>– La geografía y la cronología del arte románico.</li> <li>– Las características generales del arte románico.</li> </ul>	1. Describir las concepciones estéticas y las características generales del arte románico, a partir de su contexto histórico y cultural.	1.1 Relaciona las características básicas del arte románico con sus referentes históricos. C. Sociales y cívicas. 1.2 Diferencia las características propias del arte románico de las características heredadas de modelos artísticos anteriores. C. Conciencia. y expr.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura al servicio de Dios: las catedrales y las iglesias.</li> <li>- Los elementos constructivos de la arquitectura románica.</li> <li>- Las iglesias y las catedrales románicas en España.</li> <li>- Los conjuntos monacales.</li> <li>- La arquitectura civil: los castillos.</li> </ul>	<p>2. Identificar los tipos de edificio, técnicas y materiales más representativos de la arquitectura románica.</p>	<p>culturales.</p> <p>2.1 Describe las características y función de las Iglesias y monasterios en el arte románico. C. Sociales y cívicas.</p> <p>2.2 Reconoce la terminología específica para describir las partes de diversos edificios románicos. C. Comunicación lingüística.</p> <p>2.3 Explica el vínculo de la escultura con la arquitectura en el arte románico. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura románica en las portadas y los capiteles.</li> <li>- El Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.</li> <li>- Las esculturas devocionales en madera.</li> </ul>	<p>3. Describir las diversas imágenes características de la escultura románica.</p>	<p>3.1 Reconoce la diversidad de rasgos existentes en ciertos tipos de escultura románica. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>3.2 Especifica las características comunes entre la escultura y la pintura románicas. C. Sociales y cívicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pintura románica: la pintura mural al fresco y la pintura al temple.</li> <li>- Los frescos de la bóveda de Sant Climent de Taüll.</li> </ul>	<p>4. Definir la pintura romana en relación a sus características iconográficas, formales y estilísticas.</p>	<p>4.1 Reconoce los diferentes rasgos característicos de la pintura románica. C. Conciencia. y expr. culturales</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducción de los aspectos económicos, sociales y culturales de la Edad Media a partir de la información que proporcionan las obras de arte.</li> <li>- Análisis de la planta y de los elementos constructivos de las iglesias románicas.</li> <li>- Aplicación y uso del vocabulario específico del arte románico: tribuna, ábside, girola, transepto, deambulatorio, etc.</li> </ul>	<p>5. Identificar y examinar obras significativas del arte romano, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.</p>	<p>5.1 Analiza, comenta y clasifica obras representativas del arte románico, a partir de diferentes enfoques metodológicos: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico o histórico. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Valoración de la importancia de los conjuntos arquitectónicos del Románico que han sido catalogados como Patrimonio Cultural de la Humanidad.</li> <li>– Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico románico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</li> </ul>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración de la capacidad de percibir y expresar las emociones producidas por una obra de arte.
- Interés en la búsqueda de las causas de la creación artística y en relacionarlas con las circunstancias históricas.
- Curiosidad por conocer y visitar *in situ* una iglesia o un monasterio románicos.
- Expresar respeto por el patrimonio arquitectónico románico e interés por su restauración, conservación y divulgación.
- Interés por profundizar en el conocimiento del arte románico a partir de otras fuentes de información complementarias como Internet, exposiciones o bibliotecas.

Unidad Nº:8	Arte gótico	Nº de Horas Previstas: 7h
----------------	-------------	------------------------------

- Introduciremos el presente tema contextualizando el desarrollo de las condicionantes sociales, económicos e intelectuales que propiciaron la aparición y desarrollo del arte gótico, analizando las características generales de tal arte y especificando según corresponda las diferencias entre el arte gótico septentrional o francés y el gótico meridional o cisterciense.
- Nos detendremos en el análisis de casos específicos del gótico en España, especialmente en algunas de sus catedrales y ejemplos del gótico civil, ejemplificando además el análisis de la escultura y la pintura gótica. En cada caso se potenciarán las capacidades analíticas y el desarrollo del juicio estético para valorar la tradición gótica como parte importante de la cultura nacional y europea.

**Objetivos:**

- Situar correctamente en el tiempo y en el espacio el desarrollo del arte gótico.
- Conocer los condicionantes sociales, económicos e intelectuales de la época y saber cómo influyeron en el desarrollo de las manifestaciones artísticas.
- Distinguir las características de los distintos estilos del gótico: gótico septentrional o francés y gótico meridional o cisterciense.
- Valorar la importancia que tuvieron las catedrales en el arte gótico y las innovaciones técnicas y constructivas que se introdujeron en este periodo.
- Identificar las principales catedrales góticas en Europa y en España.

- Analizar las características técnicas y formales de La catedral de León.
- Comprender la evolución estilística del gótico civil y analizar una obra del gótico mediterráneo: la Lonja de Valencia.
- Reconocer las características de la escultura gótica en los distintos países de Europa, a partir del estudio de algunas de las obras más representativas de cada zona.
- Comprender la evolución de la escultura gótica a lo largo del tiempo: su independencia de la arquitectura y la importancia creciente de la escultura exenta, etc.
- Conocer las características fundamentales de la pintura gótica y establecer las diferencias entre los distintos estilos y tradiciones.
- Identificar las obras de arte y los pintores más importantes de cada estilo.
- Analizar una obra del estilo italogótico: La resurrección de Lázaro.
- Conocer los rasgos específicos del gótico flamenco a través del análisis de algunas obras de Jan Van Eyck y de El Bosco.
- Valorar la tradición gótica como parte importante de la cultura nacional y europea.

### **Contenidos:**

- 8.1 Referentes históricos
- 8.2 Localización y evolución artística
- 8.3 Características generales
- 8.4 La arquitectura
  - Elementos arquitectónicos principales
  - Edificios religiosos
  - Edificios civiles
- 8.5 La humanización de la escultura
- 8.6 La diversidad pictórica

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.46 Monasterio de San Juan de los Reyes*
- ✓ *F.47 Sainte-Chapelle*
- ✓ *F.48 Catedral de León*
- ✓ *F.49 Interior de la catedral de Barcelona*
- ✓ *F.50 Catedral de Reims*
- ✓ *F.51 Anunciación y Visitación de la catedral de Reims*
- ✓ *F.52 Tímpano de la Puerta del Sarmental*
- ✓ *F.53 Retablo mayor de la cartuja de Miraflores*
- ✓ *F.54 La huida a Egipto*
- ✓ *F.55 El matrimonio Arnolfini*
- ✓ *F.56 El descendimiento de la cruz*
- ✓ *F.57 El jardín de las delicias*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

**Criterios de evaluación:**

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La geografía y la cronología del arte gótico.</li> <li>- El arte gótico: introducción a la arquitectura, la escultura y la pintura.</li> </ul>	<p>1. Relacionar las concepciones estéticas y las características generales del arte gótico con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>1.1 Explica los principales factores históricos que influyeron en la evolución del arte gótico entre los siglos XII y XIV. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>1.2 Reconoce la localización y la evolución general del arte gótico. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de los elementos constructivos de la arquitectura gótica.</li> <li>- La arquitectura gótica: las catedrales.</li> <li>- Análisis de la planta y el alzado de una catedral gótica.</li> <li>- Descripción de los distintos espacios y elementos constructivos de la catedral de León.</li> <li>- El gótico septentrional o francés. El gótico radiante. El gótico flamígero. El gótico meridional.</li> <li>- La arquitectura civil gótica.</li> <li>- La arquitectura gótica en la Corona de Aragón y en Castilla.</li> </ul>	<p>2. Enumerar los principales elementos y edificios de la arquitectura gótica.</p>	<p>2.1 Reconoce la catedral como la principal expresión artística del arte gótico. C. Sociales y cívicas.</p> <p>2.2 Relaciona los edificios religiosos o civiles góticos con sus respectivos estilos. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura gótica: características generales y diferencias estilísticas.</li> </ul>	<p>3. Identificar y describir el proceso de humanización de la escultura gótica.</p>	<p>3.1 Explica el proceso de independencia o autonomía de la escultura gótica. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>3.2 Reconoce la evolución de la escultura gótica en distintas zonas geográficas. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pintura gótica. Técnicas y estilos: francogótico,</li> </ul>	<p>4. Reconocer y explicar la diversidad que</p>	<p>4.1 Explica las principales transformaciones de la</p>

<p>italogótico, cortesano y flamenco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El estilo francogótico o lineal.</li> <li>– El estilo italogótico. La resurrección de Lázaro.</li> <li>– El estilo internacional o cortesano.</li> <li>– El gótico flamenco. El matrimonio Arnolfini y El jardín de las delicias.</li> </ul>	<p>caracteriza la pintura gótica.</p>	<p>pintura en el período gótico. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>4.2 Distingue los cuatro estilos de la pintura gótica. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de las características técnicas, formales y estilísticas de una obra del gótico mediterráneo.</li> <li>– Aplicación y uso del vocabulario específico del arte gótico: arco ojival, bóveda de crucería, vidrieras, pináculos, etc.</li> <li>– Descripción y análisis de algunas de las pinturas góticas más conocidas, a partir de la información que proporcionan las fichas.</li> <li>– Interés por profundizar en el contexto histórico de la Edad Media a partir de la observación de las obras seleccionadas.</li> <li>– Toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico gótico para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</li> </ul>	<p>5. Analizar obras significativas del arte gótico utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.</p>	<p>5.1 Analiza, comentar y clasifica obras representativas del arte gótico, a partir de diferentes enfoques metodológicos: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico o histórico. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

<p>Temas transversales</p>
----------------------------

- Valoración de la necesidad de adoptar una actitud abierta al intentar comprender manifestaciones culturales lejanas en el tiempo y la mentalidad de la época.
- Apreciación del gótico dentro de un contexto urbano y como desarrollo posterior del románico.
- Interés por la obra de arte como legado cultural e histórico, y como un bien de valor universal.
- Percepción de la obra de arte como fuente de información básica sobre el contexto político, económico, social y cultural de la época.
- Valoración del hábito de observación y estudio de las imágenes y plantas de las catedrales.

Unidad Nº:9	Arte renacentista	Nº de Horas Previstas: 9h
----------------	-------------------	------------------------------

- Daremos comienzo al desarrollo de este tema analizando los principales cambios que se producen en el Renacimiento y su contextualización, para dar paso al análisis de sus repercusiones en el ámbito artístico. Abordaremos los principales estilos arquitectónicos renacentistas especialmente en Italia y España, así como los proyectos urbanísticos y sus particularidades en cada caso, potenciando las habilidades para el análisis formal y de contenido en relación al espacio.
- Continuaremos con el estudio de la escultura, diferenciando su evolución desde el *Quattrocento* al *Cinquecento*, y advirtiendo los principales artistas y obras de cada período. Incluiremos en cada caso el análisis formal y de contenido, así como el uso de la técnica empleada y el material de la obra.
- Abordaremos el estudio de la renovación de la pintura renacentista, sus técnicas y principales temáticas, ejemplificando según corresponda y describiendo las características más relevantes de la obra de los principales pintores renacentistas. Finalmente, a través del análisis en profundidad de una selección de obras significativas, potenciaremos especialmente el desarrollo del sentido estético y las habilidades para el análisis artístico en los estudiantes.

### **Objetivos:**

- Situar en el tiempo y en el espacio las principales etapas del arte renacentista: Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
- Comprender los aspectos ideológicos, filosóficos y culturales del Humanismo y valorar el rol que desempeña la figura del mecenas en el desarrollo del arte.
- Conocer la renovación de los sistemas de representación que introduce el arte renacentista desde el punto de vista formal y compositivo.
- Reconocer las características básicas del urbanismo y de la arquitectura renacentista.
- Distinguir las principales tipologías arquitectónicas del Renacimiento.
- Comprender la configuración espacial de las iglesias renacentistas a partir del análisis de la iglesia de San Lorenzo, de Brunelleschi.
- Describir los aspectos formales y técnicos de los palacios renacentistas y reconocer los palacios más importantes de Europa.
- Comprender las características de las villas renacentistas mediante el análisis de la Villa Capra, de Andrea Palladio.
- Identificar los estilos del Renacimiento en España: plateresco, clasicista y herreriano.
- Conocer las características de la escultura del Quattrocento, el Cinquecento y el Manierismo a través de las obras de los artistas más destacados.
- Distinguir los aspectos técnicos y formales de los estilos pictóricos renacentistas y analizar una obra de Sandro Botticelli y otra de Miguel Ángel.
- Identificar las características de la pintura renacentista en España y reconocer el estilo de El Greco mediante sus obras más representativas.

### **Contenidos:**

- 9.1 Referentes históricos
- 9.2 Localización y evolución artística
- 9.3 Características generales
- 9.4 Urbanismo y arquitectura
  - El Quattrocento
  - El Cinquecento

- El Manierismo
- Urbanismo ideal y urbanismo de jardines
- La nueva formulación de los edificios religiosos
- La arquitectura civil

9.5 España: entre lo ornamental y lo purista

9.6 La escultura: del Clasicismo al Manierismo

- La escultura del Quattrocento
- La escultura del Cinquecento
- La influencia italiana en España

9.7 La pintura: de la norma a la antinorma

- La pintura florentina
- Las escuelas del norte
- El Cinquecento
- El Renacimiento nórdico

9.8 La pintura renacentista en España

- El Greco, un artista singular

### **Actividades concretas a realizar:**

• Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.58 Cúpula de Santa Maria del Fiore*
- ✓ *F.59 Iglesia de San Lorenzo*
- ✓ *F.60 Palacio Medici-Riccardi*
- ✓ *F.61 Fachada de Santa Maria Novella*
- ✓ *F.62 Palacio Rucellai*
- ✓ *F.63 San Pietro in Montorio*
- ✓ *F.64 Cúpula de San Pedro del Vaticano*
- ✓ *F.65 II Gesù*
- ✓ *F.66 Villa Capra (la Rotonda)*
- ✓ *F.67 Fachada de la Universidad de Salamanca*
- ✓ *F.68 Palacio de Carlos V*
- ✓ *F.69 Monasterio de El Escorial*
- ✓ *F.70 Puerta del Paraíso*
- ✓ *F.71 David*
- ✓ *F.72 Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata*
- ✓ *F.73 Piedad*
- ✓ *F.74 David*
- ✓ *F.75 Moisés*
- ✓ *F.76 Sacristía Nueva y tumbas mediceas*
- ✓ *F.77 El rapto de las sabinas*
- ✓ *F.78 Sacrificio de Isaac*
- ✓ *F.79 Santo Entierro*
- ✓ *F.80 El tributo de la moneda*
- ✓ *F.81 Trinidad*
- ✓ *F.82 Anunciación*
- ✓ *F.83 Madonna de Senigallia*
- ✓ *F.84 Virgen de las Rocas*
- ✓ *F.85 La Gioconda o Mona Lisa*

- ✓ F.86 Última Cena o Cenacolo
- ✓ F.87 La escuela de Atenas
- ✓ F.88 Bóveda de la Capilla Sixtina y Juicio Final
- ✓ F.89 Retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg
- ✓ F.90 Venus de Urbino
- ✓ F.91 La Tempestad
- ✓ F.92 El Lavatorio
- ✓ F.93 Bodas de Caná
- ✓ F.94 El caballero de la mano en el pecho
- ✓ F.95 El Expolio
- ✓ F.96 La Adoración de los pastores
- ✓ F.97 La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús
- ✓ F.98 Martirio de San Mauricio y de los diez mil mártires
- ✓ F.99 El entierro del señor de Orgaz

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### Criterios de evaluación:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aproximación histórica al Renacimiento y geografía y cronología del arte renacentista.</li> <li>– Las etapas del arte renacentista: Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.</li> <li>– El humanismo: la valoración del arte clásico y el antropocentrismo.</li> <li>– Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</li> </ul>	1. Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del Renacimiento con su contexto histórico y cultural.	1.1 Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización, a partir de los principales acontecimientos históricos de la época. C. Soc. y cívicas. 1.2 Identifica la nueva concepción del mundo y la nueva corriente ideológica, filosófica y cultural y que dieron origen al Renacimiento. C. Sent. de inic. y esp. Emprended. 1.3 Explica la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y su labor. C. ling.
– El urbanismo y la arquitectura	2. Explicar las	2.1 Describe la

<p>renacentista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las iglesias renacentistas. La iglesia de San Lorenzo, de Brunelleschi.</li> <li>- Las villas renacentistas. La Villa Capra, de Andrea Palladio.</li> </ul>	<p>características específicas de la arquitectura renacentista italiana y describir su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>	<p>evolución de los principales rasgos del urbanismo y la arquitectura renacentista, desde el Quattrocento al manierismo. C. Conciencia. y expr. culturales.</p> <p>2.2 Especifica las características de los principales edificios religiosos y civiles del Renacimiento. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los diferentes elementos constructivos y decorativos del arte renacentista.</li> <li>- Aplicación y uso del vocabulario específico del arte renacentista.</li> <li>- Utilización de diversas fuentes de observación y de información directas e indirectas: Internet, material audiovisual, visitas a museos y exposiciones, etc.</li> </ul>	<p>3. Analizar obras arquitectónicas renacentistas, utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.</p>	<p>3.1</p> <p>Analiza, comenta y clasifica obras representativas de la arquitectura renacentista italiana, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Conc.. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Renacimiento en España: plateresco, clasicista y herreriano.</li> </ul>	<p>4. Especificar el desarrollo de la arquitectura renacentista en España.</p>	<p>4.1 Explica las características particulares de la arquitectura renacentista en España, a partir de sus tres estilos. C. lin.</p> <p>4.2 Analiza, comenta y clasifica obras representativas de la arquitectura renacentista en España, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura renacentista: características generales.</li> </ul>	<p>5. Describir la escultura renacentista italiana a partir de sus principales obras.</p>	<p>5.1 Explica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. C. Conciencia. y expr.</p>

		culturales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La escultura del Quattrocento: el David de Donatello.</li> <li>– La escultura del Cinquecento: Miguel Ángel.</li> <li>– Identificación de los grandes genios del Renacimiento y de sus obras.</li> <li>– Aplicación y uso del vocabulario específico del arte renacentista.</li> <li>– Expresión de las emociones y las sensaciones que despierta la contemplación de las obras de arte seleccionadas.</li> </ul>	6. Analizar obras escultóricas renacentistas, utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.	6.1 Analiza, comenta y clasifica obras significativas de la escultura renacentista italiana, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración de las diferentes emociones que una obra puede producir por su belleza, espiritualidad o sentido de la armonía.
- Adopción de una actitud observadora y meticulosa en el estudio de dibujos, planos e imágenes.
- Interés por profundizar en el contexto histórico a partir de la observación de las obras.
- Valoración de la importancia de las obras de otras épocas para poder comprender el arte posterior.
- Interés por el conocimiento de otras áreas de estudio relacionadas, como la filosofía o la mitología, para entender mejor el arte renacentista.

Unidad Nº:10	Arte barroco y rococó	Nº de Horas Previstas: 10h
-----------------	-----------------------	-------------------------------

- Contextualizaremos el origen y desarrollo del arte barroco y del rococó en sus respectivos contextos geográficos y momento histórico. Advertiremos su relevancia tanto política y religiosa como artística en los siglos XVII y XVIII, ejemplificando sus principales artistas y obras, y las características técnicas y formales en cada caso. Seguidamente analizaremos a partir de ejemplos concretos el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo potenciando el sentido crítico para el análisis.
- Luego de advertir la relevancia del urbanismo y la arquitectura en el barroco, analizaremos las principales características de su pintura, analizando las funciones sociales, religiosas y políticas de este arte. Valoraremos el carácter de cada obra estudiada y la relevancia de cada uno de sus autores. Inmediatamente daremos paso al estudio del rococó como nuevo concepto de arte y el sentido de la exuberancia y el intimismo en contraste con el arte barroco.
- Finalmente analizaremos el contexto en el que surge y se desarrolla el llamado *Siglo de oro* de la pintura española, su sentido histórico y artístico, así como sus principales representantes y características tanto formales como técnicas según corresponda. Con el

análisis en profundidad de las algunas de las obras más representativas, procuraremos siempre potenciar el desarrollo de las habilidades para el análisis artístico.

### **Objetivos:**

- Situar el desarrollo del arte barroco y rococó en el tiempo y en el espacio.
- Conocer el contexto cultural y político de la Europa de los siglos XVII y XVIII y valorar la base ideológica que subyace en el arte de este periodo.
- Reconocer las soluciones estéticas y formales del Barroco y relacionarlas con el espíritu de la época.
- Identificar a los principales artistas europeos del Barroco, y reconocer sus obras.
- Distinguir los distintos tipos de urbanismo que se desarrollan en el Barroco.
- Analizar el barroco palatino francés y su contenido a través de su obra más representativa: el palacio de Versalles.
- Identificar los elementos constructivos y decorativos de las iglesias barrocas a partir del análisis de la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini.
- Conocer las características técnicas y formales de la escultura barroca.
- Reconocer la obra escultórica de Bernini y analizar los aspectos formales y la temática de una de sus esculturas más conocidas: Apolo y Dafne.
- Distinguir las características de la escultura religiosa española del Barroco, conocer las escuelas más importantes y analizar una de sus obras.
- Reconocer la función de la pintura religiosa barroca y comparar las características de las distintas tendencias artísticas del siglo XVII.
- Conocer las características de la pintura barroca flamenca a través de la obra de Rubens.
- Valorar la importancia de la figura de Velázquez mediante el análisis de una de sus obras: Las Meninas.
- Comparar entre sí pinturas de las distintas escuelas europeas, incluidas las españolas, y hacer una síntesis razonada de sus diferencias y puntos en común.
- Comprender la nueva concepción del arte que introduce el estilo Rococó, la temática de las obras y los elementos decorativos que utiliza.
- Analizar una de las obras pictóricas destacadas del Rococó: El Columpio, de Fragonard.

### **Contenidos:**

- 10.1 Referentes históricos
- 10.2 Localización y evolución artística
- 10.3 Características generales
  - El Barroco
  - El Rococó
- 10.4 Barroco: urbanismo y arquitectura
  - Urbanismo: de la ciudad papal a la ciudad del rey
  - Los jardines
  - El palacio: de la realeza a la nobleza
  - La iglesia: entre la liturgia y la especulación espacial
- 10.5 El movimiento: un nuevo concepto escultórico
  - Bernini como modelo
  - La imaginería española
  - Exuberancia e intimismo de la escultura rococó
- 10.6 La pintura: del naturalismo al Rococó
  - Tendencias artísticas del siglo XVII
  - Continuidad y ruptura en la pintura rococó
- 10.7 El siglo de oro de la pintura española

- Entre el Manierismo y el naturalismo
- Ribera: un español napolitano
- Entre el naturalismo y el clasicismo: Velázquez, Zurbarán y Cano
- El triunfo del Barroco

#### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.100 Fachada y columnata de San Pedro del Vaticano*
- ✓ *F.101 San Carlo alle Quattro Fontane*
- ✓ *F.102 Palacio de Versalles*
- ✓ *F.103 Plaza Mayor de Madrid*
- ✓ *F.104 Retablo de San Esteban*
- ✓ *F.105 Real Hospicio del Ave María*
- ✓ *F.106 Fachada del Obradoiro*
- ✓ *F.107 Éxtasis de Santa Teresa*
- ✓ *F.108 David*
- ✓ *F.109 Apolo y Dafne*
- ✓ *F.110 Piedad*
- ✓ *F.111 Oración en el huerto*
- ✓ *F.112 Inmaculada Concepción*
- ✓ *F.113 Magdalena penitente*
- ✓ *F.114 Vocación de San Mateo*
- ✓ *F.115 La muerte de la Virgen*
- ✓ *F.116 Triunfo de Baco y Ariadna*
- ✓ *F.117 Adoración del nombre de Jesús*
- ✓ *F.118 Adoración de los Magos*
- ✓ *F.119 Las tres Gracias*
- ✓ *F.120 El Jardín del Amor*
- ✓ *F.121 La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp*
- ✓ *F.122 La ronda de noche*
- ✓ *F.123 El Martirio de San Felipe*
- ✓ *F.124 El sueño de Jacob*
- ✓ *F.125 El patizambo*
- ✓ *F.126 Bodegón con cacharros*
- ✓ *F.127 El aguador de Sevilla*
- ✓ *F.128 Los borrachos o El triunfo de Baco*
- ✓ *F.129 La fragua de Vulcano*
- ✓ *F.130 Las lanzas o La rendición de Breda*
- ✓ *F.131 El príncipe Baltasar Carlos, a caballo*
- ✓ *F.132 La Venus del espejo*
- ✓ *F.133 Las hilanderas o La fábula de Aracne*
- ✓ *F.134 Las Meninas*
- ✓ *F.135 La Sagrada Familia del pajarito*
- ✓ *F.136 La Inmaculada de El Escorial*
- ✓ *F.137 Niños jugando a dados*
- ✓ *F.138 Los niños de la concha*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite

tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

**Criterios de evaluación:**

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la historia de los siglos XVII y XVIII.</li> <li>- La geografía y la cronología del Barroco y del Rococó.</li> <li>- Definición de los términos Barroco y Rococó.</li> <li>- El Barroco: características generales.</li> <li>- El Rococó: características generales.</li> </ul>	<p>1. Describir y situar, en su contexto histórico y cultural, las concepciones estéticas y las características generales del arte barroco y rococó.</p>	<p>1.1 Relaciona los principales referentes históricos de los siglos XVII y XVIII con la evolución del arte barroco y rococó. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>1.2 Especifica las características de la concepción barroca del arte y la del Rococó. C. Sociales y cívicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El urbanismo en el Barroco.</li> <li>- La ciudad capital. Urbanismo de integración general y urbanismo de integración puntual.</li> <li>- El urbanismo de jardines. Jardines del palacio de Versalles.</li> </ul>	<p>2. Reconocer los proyectos urbanísticos más importantes del período barroco.</p>	<p>2.1 Explica las características generales del urbanismo barroco. C. Conciencia. y expr. culturales.</p> <p>2.2 Distingue los diferentes tipos de urbanismo durante el período barroco. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura civil barroca. La arquitectura de los palacios rococó.</li> <li>- La arquitectura religiosa barroca. San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini.</li> </ul>	<p>3. Explicar las características de la arquitectura civil y la arquitectura religiosa del arte Barroco y Rococó.</p>	<p>3.1 Identifica las principales características del palacio barroco y el palacio rococó. C. Conciencia. y expr. culturales.</p> <p>3.2 Describe los principales elementos arquitectónicos de la iglesia barroca. C. Sociales y cívicas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura civil barroca. La arquitectura de los palacios rococó.</li> <li>- La arquitectura religiosa barroca. San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini</li> </ul>	<p>4. Analizar obras arquitectónicas del Barroco y del Rococó, utilizando una metodología de análisis diversa y empleando terminología específica del arte.</p>	<p>4.1 Analiza, comenta y clasifica obras representativas de la arquitectura barroca y rococó. C. Conciencia. y expr. culturales. C. Comunicación lingüística.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura barroca. Apolo y Dafne, de Bernini.</li> </ul>	<p>5. Describir los rasgos más característicos de la escultura barroca y de la escultura.</p>	<p>5.1 Describe los principales elementos de la escultura barroca. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Interés por buscar las causas de la creación artística y relacionar los resultados con las circunstancias históricas.
- Adopción de una actitud observadora y meticulosa en el análisis de las imágenes.
- Valoración sobre la importancia de conservar y restaurar el patrimonio artístico de todas las épocas, independientemente de los gustos personales.
- Interés por conseguir un espíritu crítico respecto a la obra de arte.
- Valoración del Barroco como una nueva forma de expresión común a todas las artes, influenciada por el Papado y las monarquías absolutas

Unidad Nº:11	Neoclasicismo y Romanticismo	Nº de Horas Previstas: 9h
-----------------	------------------------------	------------------------------

- Este tema pretende que el alumnado conozca las principales características del neoclasicismo y del romanticismo como parte del desarrollo antecesor al arte moderno. Partiremos de los referentes artísticos a los que se apelaron en ambos casos, analizando la relevancia que a principios del siglo XIX tuvieron los modelos arquitectónicos y escultóricos de la antigüedad. Contextualizaremos además el ámbito histórico revolucionario en el que éstos surgen y se desarrollan.
- Analizaremos los principales representantes del neoclasicismo, la idealización de la escultura y el orden y la templanza en la pintura neoclásica. Y como contraste daremos paso al estudio del romanticismo y sus características generales, ejemplificando con la obra de Goya el romanticismo más crítico, y finalmente especificando las diferencias entre el romanticismo alemán y el inglés.
- En ambos movimientos estudiaremos sus principales representantes y tendencias, y analizaremos los elementos tanto formales como técnicos empleados, potenciando el sentido estético y las habilidades para la apreciación artística en los estudiantes.

**Objetivos:**

- Comprender el contexto histórico de los siglos XVIII y XIX en el que se desarrollan el arte neoclásico y el arte romántico.
- Reconocer los núcleos europeos en los que se desarrollan las distintas corrientes artísticas de este periodo.

- Conocer las influencias y características generales del arte neoclásico: búsqueda de la belleza, adaptación del orden y equilibrio de la Antigüedad griega, academicismo, etc.
- Identificar los principales edificios neoclásicos en Europa y en España.
- Conocer las características básicas de la escultura neoclásica y analizar la obra de Antonio Canova.
- Distinguir los rasgos generales de la pintura neoclásica y reconocer a sus máximos exponentes.
- Analizar la obra El juramento de los Horacios del autor neoclásico Jacques-Louis David.
- Valorar el lugar que ocupa la obra de Francisco de Goya en la transición entre el Neoclasicismo y el Romanticismo crítico.
- Comprender la evolución de la obra de Goya y analizar la obra La familia de Carlos IV.
- Reflexionar sobre las raíces ideológicas del Romanticismo y comprender que es un movimiento que afecta a muchos ámbitos de la vida, y no sólo al arte.
- Distinguir los rasgos fundamentales del movimiento pictórico romántico y compararlo con las tendencias clasicistas.
- Analizar la obra Libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix.
- Reconocer la singularidad del romanticismo alemán y del romanticismo inglés.

### **Contenidos:**

- 11.1 Referentes históricos
- 11.2 Localización y evolución artística
- 11.3 Neoclasicismo: características generales
- 11.4 Un retorno a los modelos arquitectónicos de la Antigüedad clásica
- 11.5 La idealización de la escultura neoclásica
- 11.6 El orden y la frialdad de la pintura neoclásica
  - Goya: entre la tradición y la ruptura
- 11.7 El Romanticismo: características generales
- 11.8 La pintura romántica
  - La contraposición romántica y clasicista en Francia
  - El Romanticismo alemán
  - La diversidad inglesa

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.139 Palacio Real*
- ✓ *F.140 Panteón*
- ✓ *F.141 Museo del Prado*
- ✓ *F.142 Iglesia de La Madeleine*
- ✓ *F.143 Eros y Psique*
- ✓ *F.144 Paulina Bonaparte*
- ✓ *F.145 El juramento de los Horacios*
- ✓ *F.146 La muerte de Marat*
- ✓ *F.147 El baño turco*
- ✓ *F.148 La balsa de la Medusa*
- ✓ *F.149 La libertad guiando al pueblo*
- ✓ *F.150 El carro de heno*

- ✓ F.151 *El quitasol*
- ✓ F.152 *La familia de Carlos IV*
- ✓ F.153 *El 3 de mayo en Madrid*
- ✓ F.154 *El 2 de mayo de 1808 en Madrid*
- ✓ F.155 *Desastre n.º 15, Y no hay remedio*
- ✓ F.156 *Saturno devorando a su hijo*
- ✓ F.157 *La lechera de Burdeos*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### **Criterios de evaluación:**

<b>Contenidos</b>	<b>Crit. de Evaluación</b>	<b>Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La geografía y la cronología del arte neoclásico y del arte romántico.</li> <li>– El arte neoclásico: características generales.</li> <li>– Definición de los conceptos Neoclasicismo y Romanticismo.</li> </ul>	1. Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales del neoclasicismo y del romanticismo, con su contexto histórico y cultural.	1.1 Reconoce los principales acontecimientos históricos de los siglos XVIII y XIX en relación con la evolución del arte neoclásico y romántico. C. Sent. de inic. y esp. Emprend.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La arquitectura neoclásica: retorno a los modelos de la Antigüedad clásica.</li> <li>– Descripción de los elementos arquitectónicos del arte neoclásico.</li> </ul>	2. Describir los rasgos esenciales de la arquitectura neoclásica y analizar algunas de sus obras más significativas.	2.1 Explica las características más significativas de la arquitectura neoclásica C. Conciencia. y expr. culturales.. 2.2 Analiza, comenta y clasifica obras representativas de la arquitectura neoclásica. C. Sociales y cívicas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La escultura neoclásica. Eros y Psique, de Antonio Canova.</li> <li>– Distinción de los géneros más cultivados por la escultura neoclásica: el retrato, el monumento público y el monumento funerario.</li> </ul>	3. Reconocer el proceso de idealización de la escultura neoclásica, e identificar los principales escultores y obras.	3.1 Reconoce los rasgos esenciales de la escultura neoclásica. C. Conciencia. y expr. culturales.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pintura neoclásica. El juramento de los Horacios, de David.</li> <li>- Utilización del vocabulario específico del arte neoclásico.</li> <li>- Expresión de las emociones que despiertan las obras de arte analizadas y toma de conciencia de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico.</li> </ul>	<p>4. Explicar las características y los conceptos básicos de la pintura neoclásica.</p>	<p>4.1. Describe las principales características pictóricas en el neoclasicismo. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>4.2. Analiza obras representativas de la pintura neoclásica, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. lingüísti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La obra de Francisco de Goya. La Familia de Carlos IV.</li> <li>- Valoración de la figura de Goya como precursor de movimientos pictóricos posteriores.</li> </ul>	<p>1. Analizar la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p>	<p>1.1 Explica la obra de Goya en relación con las tendencias de su época y las tendencias posteriores. C. Soc. y cívico.</p> <p>1.2 Analiza y comenta obras representativas de Goya, yuxtaponiendo diferentes enfoques metodológicos. C. Sociales y cívicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo: un nuevo orden ideológico.</li> <li>- La pintura romántica. La libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix.</li> <li>- La contraposición romántica y clasista en Francia: Ingres.</li> <li>- El romanticismo alemán: Caspar David Friedrich. El romanticismo inglés: Los prerrafaelistas.</li> <li>- Utilización del vocabulario específico del arte romántico.</li> </ul>	<p>2. Explicar las características del Romanticismo y los rasgos fundamentales de su arte.</p>	<p>2.1 Describe las características principales del Romanticismo y del arte romántico. . C. Con.. y expr. culturales.</p> <p>2.2 Identifica y explica las características de la pintura romántica. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>2.3 Analiza obras representativas de la pintura del siglo XIX, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Sociales y cívicas.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Valoración del hábito de observación de las imágenes como fuente de conocimiento.
- Interés por profundizar en el conocimiento del arte neoclásico y del arte romántico a partir de otras fuentes de información como Internet, exposiciones o bibliotecas.

- Sensibilidad por la belleza entendida en un sentido amplio, que comprenda también la espiritualidad y la armonía.
- Interés por conseguir un espíritu crítico respecto a la obra de arte.
- Interés en la búsqueda de las causas de la creación artística y en relacionarlas con las circunstancias históricas.

Unidad Nº:12	Del Realismo al Modernismo	Nº de Horas Previstas: 9h
-----------------	----------------------------	------------------------------

- Daremos inicio al estudio del tema introduciendo el análisis del contexto histórico de mediados del siglo XIX en el que se desarrollan el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo, el Simbolismo y el Modernismo. Advertiremos las relaciones que se dan en cada uno de ellos para con su contexto, y sus principales representantes y obras más características.
- Propiciaremos el desarrollo de las habilidades para el análisis de contenido y forma en las obras de arte, y potenciaremos las capacidades para el desarrollo de la sensibilidad artística de los estudiantes para apreciar y valorar las obras de arte y su relevancia histórica contemporánea.

### **Objetivos:**

- Conocer el contexto histórico de mediados del siglo XIX en el que se desarrollan el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo, el Simbolismo y el Modernismo.
- Reconocer los distintos proyectos urbanísticos que se planean a mediados del siglo XIX: del proyecto de Cerdà a los falansterios.
- Comprender los cambios que se producen en la arquitectura debido a la industrialización, y analizar una de las obras más emblemáticas de la arquitectura del hierro.
- Reconocer las obras y los artistas más destacados de la arquitectura historicista.
- Analizar las características de las dos tendencias arquitectónicas que surgen a finales del siglo XIX: el Modernismo y la Escuela de Chicago.
- Valorar la singularidad del arte de Antonio Gaudí y analizar una de sus obras.
- Comparar las distintas tendencias escultóricas del siglo XIX y analizar una de las obras impresionistas más conocidas de Auguste Rodin.
- Comprender el contexto político y social de la renovación pictórica del Realismo.
- Analizar los precedentes del impresionismo a través de la obra de Manet.
- Reconocer las principales aportaciones técnicas del movimiento impresionista y analizar, de forma pormenorizada, una obra de Monet.
- Descubrir los planteamientos pictóricos del postimpresionismo y conocer a sus principales exponentes, haciendo especial hincapié en la obra de Paul Cézanne.
- Analizar las características y las causas de la aparición del Simbolismo.
- Caracterizar las diversas tendencias del Modernismo o Art Nouveau.
- Conocer las tendencias artísticas que se desarrollan en Europa en la segunda mitad del siglo XIX de forma paralela al arte de vanguardia.

### **Contenidos:**

12. 1 Referentes históricos
  12. 2 Localización y evolución artística
  12. 3 El urbanismo: entre la realidad y la utopía
  12. 4 La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales
- El eclecticismo de la arquitectura historicista
  - Las nuevas posibilidades del hierro

- La escuela de Chicago: la semilla del funcionalismo

#### 12. 5 La escultura

#### 12. 6 Tendencias e "ismos" pictóricos

- La "fotografía objetiva" del Realismo
- La captación atmosférica del impresionismo
- Posimpresionismo: un puente hacia la Vanguardia
- La pervivencia de la pintura académica
- El movimiento simbolista

#### 12. 7 El Modernismo

- El Modernismo en España

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.158 Houses of Parliament*
- ✓ *F.159 Auditorio de Chicago*
- ✓ *F.160 Torre Eiffel*
- ✓ *F.161 Sagrada Familia*
- ✓ *F.162 El pensador*
- ✓ *F.163 Los burgueses de Calais*
- ✓ *F.164 Lluvia, vapor y velocidad*
- ✓ *F.165 Un entierro en Ornans*
- ✓ *F.166 El ángelus*
- ✓ *F.167 Almuerzo campestre*
- ✓ *F.168 Sol naciente. Impresión*
- ✓ *F.169 La catedral de Ruán*
- ✓ *F.170 Le moulin de la Galette*
- ✓ *F.171 Una tarde de domingo en la Grande Jatte*
- ✓ *F.172 Los jugadores de cartas*
- ✓ *F.173 Naranjas y manzanas*
- ✓ *F.174 La noche estrellada*
- ✓ *F.175 El segador*
- ✓ *F.176 Visión después del sermón*
- ✓ *F.177 Hoy no iremos al mercado / Ta Matete*

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### **Criterios de evaluación:**

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
– Aproximación histórica, cronológica y geográfica del arte de la segunda mitad del	1. Describir, a partir de su contexto histórico y cultural, las	1.1 Explica la aparición de nuevos movimientos y tendencias artísticas de

siglo XIX.	concepciones estéticas y las características generales de las tendencias artísticas de la segunda mitad del siglo XIX.	la segunda mitad del siglo XIX, en relación a su contexto de importantes cambios sociales y culturales. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.
– El urbanismo: los nuevos planes urbanísticos y el urbanismo utópico.	2. Reconoce las características esenciales del urbanismo y de la segunda mitad del siglo XX.	2.1 Reconoce los distintos propósitos que caracterizaron el urbanismo de la segunda mitad del siglo XX: realismo y utopía. C. Conciencia. y expr. culturales. 2.2 Describe la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, especificando sus estilos materiales y función. C. Sociales y cívicas.
– La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales. La arquitectura historicista en Europa. La arquitectura del hierro: La Torre Eiffel. – Descripción de los nuevos materiales que incorpora la arquitectura del hierro. – La escuela de Chicago. Louis Sullivan.	3. Identificar y analizar obras significativas de la arquitectura del siglo XIX, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.	3.1 Analiza, comenta y clasifica obras significativas de la arquitectura del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.
– La escultura en el siglo XIX. El pensador, de Auguste Rodin. – El Realismo: características generales. – El preimpresionismo. Almuerzo campestre, de Édouard Manet. – El impresionismo. Impresión, Sol naciente, de Claude Monet. – El postimpresionismo. Los jugadores de Cartas, de Paul Cézanne. – La pervivencia de la pintura académica. – El movimiento simbolista.	4. Describe los rasgos más característicos de las diversas tendencias pictóricas y escultóricas de la segunda mitad del siglo XIX.	4.1 Explica la evolución de la escultura en la segunda mitad del siglo XIX. C. Conciencia. y expr. culturales. 4.2 Explica las características de la pintura realista, la pintura impresionista, y la pintura neoimpresionista. C. Sociales y cívicas. 4.3 Define el postimpresionismo y el simbolismo de finales del siglo XIX en relación a la pintura. C. Com. lingüística.

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Percepción de la obra de arte como un bien cultural de valor universal.</li> <li>– Interés por la protección y la conservación del patrimonio artístico como bien para el disfrute de las generaciones actuales y las venideras.</li> <li>– Lectura comprensiva de los textos explicativos y observación de las obras de arte que los acompañan.</li> <li>– Uso del vocabulario específico de la historia del arte del siglo XIX.</li> </ul>	<p>5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>5.1 Analiza obras representativas de la pintura del siglo XIX, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El Modernismo. La Sagrada Familia, de Antonio Gaudí.</li> </ul>	<p>6. Explicar el nacimiento y evolución del Modernismo en Europa y en España.</p>	<p>6.1 Describe el Modernismo y su manifestación en la arquitectura. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Interés por desarrollar la capacidad de mirar una obra de arte sin juicios previos y obtener una mentalidad abierta que permita valorar las obras independientemente del gusto propio.
- Valoración del hábito de observación de las imágenes como fuente de información y disfrute estético.
- Predisposición a expresar las emociones suscitadas por la contemplación de una obra de arte.
- Curiosidad por visitar exposiciones sobre arquitectura, escultura o pintura del siglo XIX.
- Interés por profundizar en el conocimiento de diferentes artistas y obras significativas de finales del siglo XIX.

Unidad Nº:13	Primeras Vanguardias	Nº de Horas Previstas: 11h
-----------------	----------------------	-------------------------------

- Daremos inicio al estudio de este tema haciendo una contextualización histórica de la sociedad europea en la primera mitad del siglo XX, sus principales conflictos políticos y características sociales, así como la incidencia de ello en los cambios que se producen en la representación plástica y desarrollo de las primeras vanguardias artísticas. Analizaremos las características generales tanto de la arquitectura como de la pintura de esta época, su localización y principales representantes.
- Seguidamente analizaremos las principales tendencias arquitectónicas desde comienzos del siglo XX, destacando las similitudes y diferencias entre ellas. A continuación abordaremos la gran diversidad artística de las primeras vanguardias en la pintura y la escultura, ejemplificando sus principales características con el análisis de obras concretas, el examen de

sus elementos formales y de contenido, así como de los recursos técnicos empleados. Pondremos especial atención en la gran diversidad artística y afán de experimentación que caracterizó este periodo histórico del siglo XX.

- Finalmente valoraremos el desarrollo de las vanguardias artísticas en el territorio español, a través del estudio de los artistas más representativos: Picasso, Dalí y Miró. Para ello citaremos sus obras más representativas y enumeraremos brevemente la evolución de su obra, comentando cuando corresponda sus obras más importantes.

### **Objetivos:**

- Conocer el contexto histórico en el que se desarrollan las primeras vanguardias.
- Comprender las causas de los grandes cambios que se producen en las artes figurativas en la primera mitad del siglo XX.
- Reconocer los planteamientos técnicos y constructivos del Funcionalismo, y valorar la importancia de Le Corbusier en el desarrollo de esta corriente arquitectónica.
- Conocer las características de la arquitectura organicista a través de la figura y la obra de Frank Lloyd Wright.
- Reconocer la singularidad de las denominadas vanguardias arquitectónicas: el Neoplasticismo holandés y el Expresionismo alemán.
- Identificar a los representantes más destacados del Fauvismo.
- Distinguir los distintos focos del expresionismo que se desarrollan en Europa.
- Describir las características estilísticas del cubismo pictórico a partir del análisis de la obra de Pablo Picasso.
- Comprender los planteamientos ideológicos del Futurismo y del Dadaísmo, y reconocer las técnicas pictóricas que utilizan estos movimientos.
- Valorar los cambios que introduce el arte abstracto a través de la obra de su máximo representante: Wassily Kandinsky.
- Relacionar el arte surrealista con las corrientes psicológicas de principios del siglo XX y comparar las características de las distintas tendencias surrealistas.
- Conocer los rasgos distintivos de la obra artística de los autores de la Escuela de París, del Noucentisme y del vanguardismo en Latinoamérica y los Estados Unidos.

### **Contenidos:**

- 13.1 Referentes históricos
- 13.2 Localización y evolución artística
- 13.3 Características generales
- 13.4 La arquitectura
  - Funcionalismo
  - Organicismo
  - Arquitectura de vanguardia
- 13.5 Primeras Vanguardias artísticas (1905-1945)
  - Fauvismo
  - Expresionismo
  - Cubismo
  - Futurismo
  - Dadaísmo
  - Arte abstracto
  - Surrealismo
  - La Escuela de París
- 13.6 El Noucentisme catalán
- 13.7 Maestros españoles de vanguardia
  - Picasso: un genio de vanguardia

- El surrealismo onírico de Dalí
  - El mundo microscópico de Miró
- 13.8 Vanguardismo en Latinoamérica y Estados Unidos

**Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ F.178 Escuela de la Bauhaus
- ✓ F.179 Pabellón alemán
- ✓ F.180 La Villa Saboya
- ✓ F.181 Casa Kaufmann o casa de la Cascada
- ✓ F.182 El profeta
- ✓ F.183 Formas únicas de continuidad en el espacio
- ✓ F.184 La Fuente
- ✓ F.185 Mujer ante el espejo
- ✓ F.186 Mademoiselle Pogany I
- ✓ F.187 Figura reclinada
- ✓ F.188 Langosta, nasa y cola de pez
- ✓ F.189 La alegría de vivir
- ✓ F.190 Las señoritas de Avinyó
- ✓ F.191 Retrato de Ambroise Vollard
- ✓ F.192 Naturaleza muerta con silla de rejilla
- ✓ F.193 Guernica
- ✓ F.194 La ciudad que emerge
- ✓ F.195 Lírica
- ✓ F.196 El grito
- ✓ F.197 La calle
- ✓ F.198 Sobre blanco II
- ✓ F.199 Composición II en rojo, amarillo y azul
- ✓ F.200 Cuadrado negro
- ✓ F.201 L.H.O.O.Q. (La Gioconda)
- ✓ F.202 El elefante de las Célebes
- ✓ F.203 La llave de los campos
- ✓ F.204 El carnaval del arlequín
- ✓ F.205 Mujer y pájaro a la luz de la luna
- ✓ F.206 El juego lúgubre
- ✓ F.207 La persistencia de la memoria

- El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

**Criterios de evaluación:**

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
------------	---------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La geografía y la cronología de las primeras vanguardias.</li> <li>- Las primeras vanguardias: características generales.</li> </ul>	<p>1. Relacionar las concepciones estéticas y las características esenciales de las primeras vanguardias artísticas con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>1.1 Explica el concepto de vanguardia artística en relación con las transformaciones sociales y culturales de la sociedad de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. C. Soc. y cívicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Funcionalismo. Le Corbusier.</li> <li>- Descripción de los principios básicos de la arquitectura funcionalista.</li> <li>- El Organicismo. La casa de la cascada de Frank Lloyd Wright.</li> <li>- Las vanguardias arquitectónicas. Neoplasticismo holandés y Expresionismo alemán.</li> </ul>	<p>2. Describe las características generales de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.</p>	<p>2.1 Define el Movimiento Moderno en la arquitectura, especificando sus principales movimientos. . C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.</p> <p>2.2 Analiza obras destacadas de la arquitectura moderna, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Sociales y cívicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El primer movimiento de vanguardia: el Fauvismo.</li> <li>- El expresionismo alemán. El Puente y El Jinete Azul.</li> <li>- El Cubismo. El profeta, de Pablo Gargallo y El Guernica, de Pablo Picasso.</li> <li>- El Futurismo. Una nueva técnica formal: el simultaneísmo.</li> <li>- El Dadaísmo. El movimiento “antiartístico”.</li> <li>- La Abstracción. La Composición IV, de Kandinsky.</li> <li>- El Surrealismo. La corriente automatista. El Interior holandés I, de Joan Miró.</li> <li>- El Surrealismo. La corriente onírica. El gran masturbador, de Salvador Dalí.</li> <li>- La Escuela de París y el Noucentisme.</li> </ul>	<p>3. Explica las características específicas de las diversas primeras vanguardias pictóricas.</p>	<p>3.1 Identifica y describe las principales tendencias artísticas de la primera mitad del siglo XX: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Arte abstracto y surrealismo. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de las formas, las técnicas y la temática de cada corriente artística mediante el análisis de las obras seleccionadas.</li> <li>- Utilización del vocabulario específico del arte de las primeras vanguardias.</li> <li>- Definición de algunos términos artísticos: avantgarde, fauve, etc.</li> <li>- Comparación de obras de arte de las diferentes tendencias artísticas estudiadas.</li> <li>- Interés por llevar a cabo iniciativas destinadas a profundizar en el arte contemporáneo.</li> <li>- Valoración de la capacidad de percibir la belleza o la originalidad de la obra artística.</li> </ul>	<p>4. Identificar y analizar obras significativas de la pintura vanguardista de la primera mitad del siglo XX, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.</p>	<p>4.1 Analiza obras importantes de la pintura moderna de la primera mitad del siglo XX, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Conciencia. y expr. culturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Cubismo. El profeta, de Pablo Gargallo y El Guernica, de Pablo Picasso</li> <li>- El Surrealismo. La corriente automatista. El Interior holandés I, de Joan Miró.</li> <li>- El Surrealismo. La corriente onírica. El gran masturbador, de Salvador Dalí.</li> <li>- El vanguardismo en Latinoamérica y los Estados Unidos: el Realismo social o histórico de Diego Rivera y los estilos de Grant Wood, Edward Hopper y Georgia O'Keeffe.</li> </ul>	<p>5. Identificar los artistas españoles y americanos más destacados del arte del siglo XX y su aportación a las vanguardias artísticas.</p>	<p>5.1 Reconoce movimientos y artistas españoles destacados en el desarrollo del arte del siglo XX. C. Sociales y cívici.</p> <p>5.2 Describe el arte de vanguardia en Latinoamérica y EEUU</p> <p>5.3 Relaciona las características y planteamientos comunes entre la escultura y la pintura vanguardista. Apr. a Apr..</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El primer movimiento de vanguardia: el Fauvismo.</li> <li>- El expresionismo alemán.</li> <li>- El Cubismo.</li> <li>- El Futurismo.</li> <li>- El Dadaísmo.</li> <li>- La Abstracción.</li> <li>- El Surrealismo.</li> <li>- La Escuela de París y el Noucentisme.</li> </ul>	<p>6. Describir las principales innovaciones de la escultura de la primera mitad del siglo XX y analizar algunas de sus obras más representativas.</p>	<p>6.1 Analiza obras importantes de la escultura moderna de la primera mitad del siglo XX, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Sociales y cívicas.</p>

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

## **Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Interés por conseguir un espíritu crítico razonado y poder así valorar todas las obras, incluso las más transgresoras.
- Valoración de las diferentes emociones que una obra puede producir por su belleza, espiritualidad o sentido crítico.
- Adopción de una actitud observadora y meticulosa en el estudio de las imágenes.
- Interés por profundizar en el contexto histórico a partir de la observación de las obras.
- Valoración de la importancia de las obras de otras épocas para poder comprender el arte contemporáneo.

Unidad Nº:14	Segundas Vanguardias y últimas tendencias	Nº de Horas Previstas: 15h
-----------------	-------------------------------------------	-------------------------------

- En este último tema nos ocuparemos del estudio de las segundas vanguardias artísticas y últimas tendencias en el arte actual. Para ello comenzaremos con la referencia a los principales acontecimientos históricos después de la Segunda Guerra mundial hasta hoy, y su impacto en la localización y evolución de las segundas vanguardias y las tendencias postmodernas en el arte.
- Daremos inicio al análisis del tránsito del funcionalismo a la arquitectura de autor y continuaremos con la crisis del movimiento moderno y el desarrollo de la arquitectura postmoderna. En ambos casos advertiremos y ejemplificaremos sus elementos renovadores. Seguidamente continuaremos con el análisis de las segundas vanguardias artísticas, sus principales representantes y características, procurando y potenciando el sentido crítico para el análisis artístico.
- Finalmente introduciremos el estudio de las más recientes tendencias artísticas, en especial el arte digital y reflexionaremos sobre el sentido del arte actual y sus contrastes, cuestionamiento los conceptos estéticos tradicionales y la propia definición de *arte*. De este modo potenciaremos el pensamiento autónomo y las habilidades y capacidades para el estudio de los contenidos propios de la historia del arte.

### **Objetivos:**

- Situar en el tiempo y en el espacio las propuestas artísticas de la segunda mitad del siglo XX: las segundas vanguardias y las tendencias posmodernas y revivals.
- Comprender las causas de los cambios que introducen las corrientes artísticas en este periodo.
- Analizar las distintas tendencias arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX: del funcionalismo a la arquitectura de autor.
- Reconocer a los arquitectos más importantes de la segunda mitad del siglo XX.
- Comprender las causas de la crisis del movimiento Moderno y del desarrollo de la arquitectura posmoderna, en Europa y en Estados Unidos.
- Distinguir las características del deconstructivismo mediante el análisis del Museo Guggenheim de Bilbao, de Frank O. Gehry.
- Comprender el papel que juega el marketing en las artes plásticas durante la segunda mitad del siglo XX.
- Distinguir las características generales de las segundas vanguardias pictóricas, así como las obras y los autores más importantes.
- Describir la técnica y las variantes estilísticas del expresionismo abstracto, partiendo del análisis de una obra de Jackson Pollock.

- Reconocer a Andy Warhol como la figura más influyente del movimiento Pop, y analizar una de sus obras más conocidas: Sopa Campbell's.
- Identificar las tendencias posmodernas del último tercio del siglo XX y los movimientos revival de los años 80.
- Enumerar las problemáticas más importantes con las que se enfrenta el arte actual.

### **Contenidos:**

- 14. 1 Referentes históricos
- 14. 2 Localización y evolución artística
- 14. 3 Características generales
- 14. 4 Del funcionalismo a la arquitectura de autor
  - La herencia funcionalista
  - La crisis del Movimiento Moderno: la arquitectura posmoderna
  - High-tech y arquitectura de autor
- 14. 5 Segundas Vanguardias artísticas
  - Informalismo
  - Expresionismo abstracto
  - Pop art
  - Nuevo realismo francés
  - Abstracción pospictórica y minimal art
  - Arte acción y arte conceptual
  - Arte cinético u op art
  - Arte póvera
  - Hiperrealismo y fotorrealismo
  - Individualidades artísticas
  - Tendencias posmodernas
  - Otras tendencias a partir de 1980
- 14. 6 Escultura
- 14. 7 Arte digital
- 14. 8 La realidad del arte actual

### **Actividades concretas a realizar:**

- Actividades de repaso: Con la intención de incidir en los aspectos más destacados, se formulan estas actividades que sirven para reforzar los contenidos y consolidar los conocimientos adquiridos a través de actividades que implican diferentes técnicas de trabajo, en especial el análisis y comentario de una obra de arte escultórica pictórica o arquitectónica (ver relación) que formará parte de la nota de evaluación.

- ✓ *F.208 Unidad de habitación*
- ✓ *F.209 Museo Guggenheim*
- ✓ *F.210 Sydney Opera House*
- ✓ *F.211 Centre Pompidou*
- ✓ *F.212 Seagram Building*
- ✓ *F.213 AT&T Building*
- ✓ *F.214 Museo Guggenheim de Bilbao*
- ✓ *F.215 Equivalente VIII*
- ✓ *F.216 Una y tres sillas*
- ✓ *F.217 Iglú con árbol*
- ✓ *F.218 Pintura*
- ✓ *F.219 Uno*
- ✓ *F.220 Grito n.º 7*
- ✓ *F.221 Ctesiphon I*

- ✓ F.222 Vega 200
- ✓ F.223 Díptico Marilyn
- ✓ F.224 Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez
- ✓ F.225 La Gran Vía de Madrid

• El mapa conceptual y el visionado de un documental supone un recurso cuyo propósito es disponer de un **resumen esquemático**. Su valor didáctico radica en que permite tener una **visión global** de su contenido. Su utilización es de gran utilidad **para efectuar un repaso general**.

### Criterios de evaluación:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La geografía y la cronología del arte de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>– Las características de las segundas vanguardias y las tendencias posmodernas.</li> </ul>	1. Describir las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la segunda mitad del siglo XX, a partir de su contexto histórico y cultural.	1.1 Relaciona la heterogeneidad del arte de la segunda mitad del siglo XX con el nuevo contexto internacional. Lin.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La arquitectura: del funcionalismo a la arquitectura de autor.</li> <li>– La crisis del movimiento Moderno: la arquitectura posmoderna.</li> <li>– El High Tech y el deconstructivismo. El Museo Guggenheim de Bilbao.</li> <li>– Las últimas tendencias arquitectónicas: La arquitectura de autor.</li> <li>– Las vanguardias arquitectónicas en España.</li> </ul>	2. Explicar el desarrollo de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.	2.1 Identifica las principales tendencias en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. C. Conc.. y expr. culturales. 2.2 Analiza obras destacadas de la arquitectura moderna, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Conciencia. y expr. culturales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>– El Informalismo: técnica y estética.</li> <li>– El expresionismo abstracto. Uno, de Jackson Pollock.</li> <li>– El Pop-Art. Sopa Campbell's, de Andy Warhol.</li> <li>– El nuevo realismo francés y su crítica al consumismo.</li> <li>– La Abstracción pospictórica y el Minimal Art.</li> <li>– Arte acción y arte conceptual. Body Art y Land Art.</li> <li>– El arte cinético u Optical-Art.</li> </ul>	3. Reconocer la heterogeneidad de las propuestas artísticas de la segunda mitad del siglo XX.	3.1 Identifica y explica las múltiples tendencias artísticas que conforman la segunda mitad del siglo XX. C. Sent. de inic. y esp. Emprendedor.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte Póvera o “arte pobre”.</li> <li>- El Hiperrealismo y/o Fotorrealismo.</li> <li>- Individualidades artísticas. La Escuela de París.</li> <li>- Otras tendencias a partir de 1980. El Revival: Neominimalismo y Neo-Pop.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tendencias posmodernas: Neoexpresionismo y Transvanguardia.</li> <li>- El arte digital: el vídeo acción y el vídeo experimental.</li> </ul>	4. Describir las tendencias artísticas características de la posmodernidad.	<p>4.1 Explica los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. C. Conciencia. y expr. culturales.</p> <p>4.2 Describe el arte digital y su repercusión en la creación artística contemporánea. C. Sent. de inic. y esp. Empr.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escultura en la segunda mitad del siglo XX. La obra de Henry Moore.</li> <li>- La escultura en España. El peine del Viento, de Chillida.</li> </ul>	5. Reconocer la escultura que no se inscribe en la clasificación de movimientos y tendencias posmodernas.	5.1 Reconoce Henry Moore como uno de los escultores más importantes del siglo XX. C. Sociales y cívicas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras de arte a partir de la información que proporcionan las fichas.</li> <li>- Descripción y valoración de las nuevas técnicas aplicadas: frottage, dripping, etc.</li> <li>- Utilización del vocabulario específico del arte contemporáneo.</li> <li>- Valoración del sentido crítico y de la renovación constante del arte contemporáneo.</li> </ul>	6. Identificar y analizar obras significativas de la segunda mitad del siglo XX, utilizando una terminología específica y aplicando diferentes métodos de análisis.	6.1 Analiza obras importantes del arte de la segunda mitad del siglo XX, a partir de diferentes enfoques metodológicos. C. Sociales y cívicas.

**Criterios de corrección:** los recogidos en la programación general

**Criterios de recuperación:** los recogidos en la programación general

Temas transversales
---------------------

- Adopción de una actitud abierta y respetuosa al observar y analizar una obra de arte.
- Interés por conseguir un espíritu crítico razonado y poder así desarrollar una opinión personal razonada sobre cualquier tipo de obra.
- Interés por la formulación de hipótesis sobre las relaciones arte-artista-sociedad a lo largo del siglo XX.

- Curiosidad por visitar un museo de arte contemporáneo y contemplar *in situ* una obra del siglo XXI.
- Toma de conciencia sobre las nuevas facetas de experimentación, participación del público, etc., que desarrolla el arte contemporáneo.